

1995.
XI. évf. 3. (92.) szám
Ára: 148 Ft

video

magazin

A MASZK MESTERE:
Jim Carrey

Rövidre vágva

Top-Filmek '94

Kit takar a babaarc?
Patsy Kensit

Oscar-jelöltek '95



VIDEOPREMIER: MÁRCIUS 23.



FEHÉR AGYAR 2

Fehér Agyar, a félig kutya félig farkas kalandjai most folytatódnak. Jelenleg a Haida indiánok táborában él gazdjával, Henry Casey-vel (Scott Bairstow). A veszélyek persze nem sokáig váratnak magukra, ám Fehér Agyar minden próbát kiáll! Élete kockázatásával megmenti a büszke indiánok és szeretett gazdjára életét. Így születik meg a Fehér Farkas legendája.



SEHOLSINCS CSAPAT

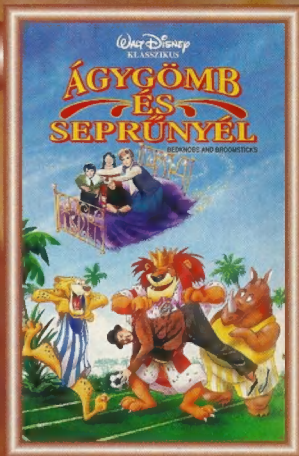
Öröletes nyári táborozás, izgalmas kalandokkal és jobbnál jobb poénokkal. Egy csapat kamazs, kiszabadulva az iskola fogságából, hozzátál, hogy élete legszebb vakációjává varázsoljon néhány együtt töltött hetet. Távol a szülői tekintetektől, egy habókos irodalomtanár segítségével (CHRISTOPHER LLOYD) a tábor rövidesen földi paradicsommá válik a kilyökök számára, ahol minden addigi álmuk teljesül.

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. Alpine Piton Gmk Video Nivo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.

S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055 Video Nivo Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.

InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761



ÁGYGÖMB ÉS SEPRŰNYÉL

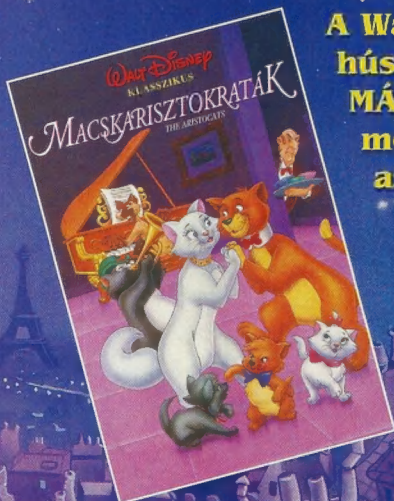
Eglantine Price (ANGELA LANSBURY), a levelezőtagozatos boszorkány egy varázslatos ötlettel kíván szembeszállni az Angliát lerohanó németekkel: felállít egy hadserenget, amely csak uniformisokból áll. Az ötlethez már csak a harcba küldő varázsszó hiányzik, amikor is bezár a boszorkány-egyetem! Eglantine a „professzor” keresésére indul, miáigis kalandok során át, melyekben társa lesz három gyermek, sok állat valamint egy ágygömb és egy seprűnyél is...

WALT DISNEY
HOME VIDEO

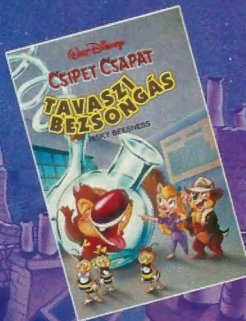
© The Walt Disney Company

WALT DISNEY
HOME VIDEO

© Hollywood Pictures



**A Walt Disney Home Video
húsvéti meglepetései
MÁRCIUS 17-TŐL
megvásárolhatók
az üzletekben!**



© The Walt Disney Company

Kedves Olvasó!

Nem sokat tévedtünk! Pedig kissé merésznek tűnhetett írásunk decemberben, amikor azt latolgattuk, kiket és milyen alkotásokat jelölnek idén Oscar-díjra. Jó, jó, mondhatja az Olvasó, nem volt nehéz előre megjósolni, hogy a Forrest Gump jelölt lesz, hogy Tom Hanks és Gary Sinise színészi játéka is nominációt ér, s hogy a film szenzációs trükkjei miatt a legjobb képi hatás kategóriában is esélyes lehet.

Csakúgy, mint A Maszk, amelyet szintén a kategóriában jelöltek. A különleges látványt ígérő produkció főszereplője, Jim Carrey, ugyan még nem került Oscar-közelségbe, mégis kevés fiatalember mondhatja el magáról, hogy olyan viharos gyorsasággal vált keresett – és mesésen kereső – hollywoodi sztárrá mint ő. E film az Amerikában legtöbb bevétellel büszkélkedhető filmek listáján is előkelő helyen szerepel, hasonlóan a csúcsot döntő, tizenháromszoros Oscar-jelölt Forrest Gump-hoz, vagy a négyszeres Oscar-nominációt begyűjtő Az orosz-lánkirályhoz. Lapunkban természetesen közöljük az Oscar-jelöltek listáját, s emellett böngészheti a tavalyi esztendő legnépszerűbb ötven filmjének sorrendjét és bevételi adatait is a Kedves Olvasó.

Budapest, 1995. március

Falus Tamás

A video magazin

TARTALMÁBÓL:



- 13-15: Rendezte:
Richard Attenborough
- 26-28: Kit takar a babaarc?
Patsy Kensit
- 35: A maszk mestere:
Jim Carrey
- 45: A közgazdász színész-rendező:
Mario Van Peebles

- 4-6: Oscar-jelöltek '95
- 22-23: Rövidre vágva
- 32-33: Top-filmek '94
- 46: Woyzeck

- 48-49: A nindzsa-filmek története I.



Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.

Tel./fax: 120-3474, 149-0791

Kiadja a
Video Magazin Kft.

Felölös kiadó:

Belán Gábor ügyvezető igazgató

Nyomdai előkészítés:

IRISZ Kft.

Nyomás:

VEZSÉPRÉMI NYOMDA RT

Munkaszám: 1995/403

Felölös vezető: Fekete István igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető

bármely hírlapkiadás postahivatalnál,
és a Hírlapelőfizetői és Lapellátási
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636 / 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141



- 16-19: TESZT:
JVC és Sony kamerák
- 51: MULTIMÉDIA
Kiállítás és vásár
Cannes-ban
- 52: TANÁCSADÓ:
Kamkorderek esőben,
vízben
- 54: JOGI KÉRDEZZ-FELELEK:
A videotékásokra
vonatkozó törvények
- 65.: MAGYARORSZÁGI
VIDEOFORGALMAZÓK XV.:
V.I.P. Art

Nyerjen a Video Magazinnal audio-video
ajándékkosarat, kazetta vásárlási utalványt, kéthetes nyaralást, plakátot,
músortos videókazettát! 12., 36., 53. oldal!

OSCAR-JEL

Az 1994. évi film

Március 27-én, hétfő este – magyar idő szerint kedden kora reggel – adják át 67. alkalommal Los Angelesben az Amerikai Filmakadémia elismeréseit, melyet Oscar-díjként ismer a világ. Február közepén hozták nyilvánosságra az Oscar-jelölték névsorát, az 1994-ben bemutatott játékfilmekben nyújtott teljesítmények alapján. Íme a lista, lehet böngészni, tippelni, találgatni...

(A Magyarországon moziban vagy videón bemutatott, bemutatásra váró filmek címét az ismert magyar címmel közöljük, a többi angolul.)

Tom Hanks és Gary Sinise a *Forrest Gump*-ban. Mindkettőjük jelölték Oscarra, s Robert Zemeckis műve a legesélyesebb alkotás az év legjobb filmje díjra



Az év legjobb filmje:

FORREST GUMP
r.: Robert Zemeckis
NÉGY ESKÜVŐ ÉS EGY TEMETÉS

(Four Weddings and a Funeral)

r.: Mike Newell

PONYVAREGÉNY

(Pulp Fiction)

r.: Quentin Tarantino

KVIZ-SHOW

(Quiz Show)

r.: Robert Redford

THE SHAWSHANK REDEMPTION

r.: Frank Darabont

A legjobb rendezés:

WOODY ALLEN
(Bullets Over Broadway)

ROBERT ZEMECKIS

(Forrest Gump)

QUENTIN TARANTINO

(Ponyvaregény)

ROBERT REDFORD (Kvz-Show)

KRZYSZTOF KIESLOWSKI

(Piros – Red)

A legjobb férfi alakítás:

TOM HANKS (Forrest Gump)

MORGAN FREEMAN

(The Shawshank Redemption)

NIGEL HAWTHORNE

(The Madness of King George)

PAUL NEWMAN (Nobody's Fool)

JOHN TRAVOLTA (Ponyvaregény)

A legjobb női alakítás:

JODIE FOSTER (Nell)

JESSICA LANGE (Blue Sky)

MIRANDA RICHARDSON

(Tom and Viv)

WINONA RYDER (Little Women)

SUSAN SARANDON

(Az ügyfél – The Client)

A legjobb férfi mellékszereplő:

SAMUEL L. JACKSON

(Ponyvaregény)

MARTIN LANDAU (Ed Wood)

CHAZZ PALMINTERI (Bullets

Over Broadway)

PAUL SCOFIELD (Kvz-Show)

GARY SINISE (Forrest Gump)



A legjoobbs vágás díját nyerhetik a *Féktelenül* alkotói, de a film további két technikai díjat is begyűjthet

Szenvedélyek viharában – a háromszoros jelölt film tavasztoi a hazai mozikban is látható, a főszerepekben Brad Pitttel, Anthony Hopkinszal és Julia Ormonddal



termés alapján

Robert Redford műve, a Kvíz-Show négyeszeres jelölt. A legjobb férfi mellékszereplő lehet Paul Scofield (az öszes úr), aki a képen Ralph Fiennes társaságában látható



A legjobb női mellékszereplő:
ROSEMARY HARRIS
(Tom and Viv)
HELEN MIRREN
(The Madness of King George)
UMA THURMAN (Ponyvaregény)
JENNIFER TILLY
(Bullets Over Broadway)
DIANNE WUEST
(Bullets Over Broadway)

A legjobb forgatókönyv:
BULLETS OVER BROADWAY
Woody Allen, Douglas McGrath
NYEGY ESKÜVŐ ÉS EGY TEMETÉS
Richard Curtis
HAVENLY CREATURES
Frances Walsh, Peter Jackson
PONYVAREGÉNY
Quentin Tarantino, Roger Avary
PIROS
Krzysztof Plesiewicz és Krzysztof Kieslowski

A legjobb adaptált forgatókönyv:
FORREST GUMP
Eric Roth
THE MADNESS OF KING GEORGE
Alan Bennett
NOBODY'S FOOL
Robert Benton
KVÍZ-SHOW
Paul Attanasio
THE SHAWSHANK REDEMPTION
Frank Darabont

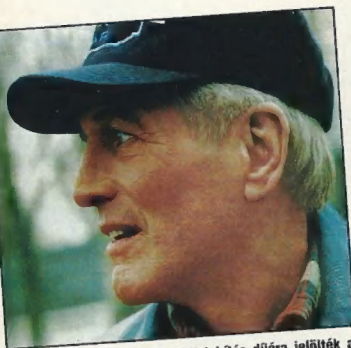
A legjobb díszlet:
BULLETS OVER BROADWAY
FORREST GUMP
INTERJÚ A VÁMPÍRRAL
SZENVEDELYEK VIHARÁBAN
(Legends of the Fall)
THE MADNESS OF KING GEORGE

A legjobb operatőri munka:
FORREST GUMP
Don Burgess
SZENVEDELYEK VIHARÁBAN
John Toll
PIROS
Piotr Sobocinski
THE SHAWSHANK REDEMPTION
Roger Deakins
WYATT EARP
Owen Roizman

A legjobb jelmez:
PRISCILLA, A SIVATAG KIRÁLYNŐJÉNEK KALANDJAI
(The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert)
BULLETS OVER BROADWAY
LITTLE WOMEN
MAVERICK
QUEEN MARGOT

A legjobb vágás:
FORREST GUMP
HOOP DREAMS
PONYVAREGÉNY
THE SHAWSHANK REDEMPTION
FÉKTELENÜL (Speed)

A legjobb külföldi – nem amerikai – film:
ESŐ ELŐTT (Before the Rain) (Macedónia)
BURNT BY THE SUN (Oroszország)
EAT DRINK MAN WOMAN (Tajvan)
FARINELLI (Belgium)
STRAWBERRY AND CHOCOLATE (Kuba)



Paul Newman a legjobb férfi alakítás díjára jelölték a Nobody's Fool (Senki bolondja) című filmben nyújtott kiváló játékáért



Susan Sarandon Az ügyfél ügyvédneként érdemelte ki a megkülönböztetett figyelmet

Jessica Lange a Golden Globe-díj után begyűjtött az Oscart is a Blue Skyban látott teljesítménye alapján. Főszereplő társa a tavalyi Oscar-díjas Tommy Lee Jones. (A film májustól szerepel a hön mozok műsorán.)



Uma Thurman: a *Ponyvaregény* hét jelöléséből az ő elsőrangú játéka az egyik



Összesített Oscar-jelölések (egynél többször jelölt filmek):

- 13 **FORREST GUMP**
- 7 **BULLETS OVER BROADWAY**
- 7 **PONYVAREGÉNY**
- 7 **THE SHAWSHANK REDEMPTION**
- 4 **THE MADNESS OF KING GEORGE**
- 4 **KVÍZ- SHOW**
- 4 **AZ OROSLÁNKIRÁLY**
- 3 **SZENVEDÉLYEK VIHARÁBAN**
- 3 **FEKTELENÜL**
- 3 **LITTLE WOMEN**
- 2 **NÉGY ESKÜVŐ ÉS EGY TEMETÉS**
- 2 **PIROS**
- 2 **NOBODY'S FOOL**
- 2 **ED WOOD**
- 2 **TOM AND VIV**
- 2 **INTERJÚ A VÁMPÍRRAL**
- 2 **VÉGVESZÉLYBEN**

John Travoltát és Samuel L. Jackson egyaránt javasolják Oscarra a szakemberek (*Ponyvaregény*)



A legjobb díszlet és a legjobb filmzene kategóriában versenyez az *Interjú a vámpírral* című alkotás



A legjobb smink:
ED WOOD
FORREST GUMP
FRANKENSTEIN

A legjobb filmzene:
FORREST GUMP
Alan Silvestri
INTERJÚ A VÁMPÍRRAL
Elliot Goldenthal
AZ OROSLÁNKIRÁLY
Hans Zimmer
LITTLE WOMEN
Thomas Newman
THE SHAWSHANK REDEMPTION
Thomas Newman

A legjobb filmbetétel:
AZ OROSLÁNKIRÁLY
Can You Feel the Love Tonight
(Elton John, Tim Tice)
AZ OROSLÁNKIRÁLY
Circle of Life
(Elton John, Tim Tice)
AZ OROSLÁNKIRÁLY
Hakuna Matata
(Elton John, Tim Tice)
JUNIOR
Look What Love Has Done
(négy szerző)
THE PAPER
Make Up Your Mind
(Randy Newman)

A legjobb filmhang:
THE SHAWSHANK REDEMPTION
VÉGVESZÉLYBEN
(Clear and Present Danger)
FORREST GUMP
FEKTELENÜL
SZENVEDÉLYEK VIHARÁBAN

A legjobb hanghatás-vágás:
VÉGVESZÉLYBEN
FORREST GUMP
FEKTELENÜL

A legjobb képi hatás:
FORREST GUMP
A MASZK (*The Mask*)
KÉT TŰZ KÖZÖTT - **TRUE LIES**
(True Lies)

Winona Ryder (jobbra) idén ismét esélyes, ezúttal a *Little Women*-ben játszott remekül



A kölcsönzők kölcsönzője

multi home video

Tékások, figyelem!

Kedvezményes áron vásárolhat kölcsönzési
és lakossági jogú kazettákat.

Előnyös feltételekkel bérelhet műsoros videókazettákat.

Kétezer féle filmsláger több ezer példányából válogathat!

Más formában már nem beszerezhető
filmritkaságokhoz juthat hozzá!

Klasszikusoktól a mesefilmekig
minden műfaj megtalálható

az **EGYRE BŐVÜLŐ**
készletünkben.

Napi 5–10 forint/film bérleti díjak.

Bővebb felvilágosítás:

Multi Home Video Kft.

1126 Budapest, Márvány u. 48.

Telefon: 155-4419

MŰSOROS VIDEÓKAZETTÁK ÁRUSÍTÁSA A VIDEÓHÁZBAN IS!

1114 Budapest, Bocskai út. 23., Tel.: 165-4272

A kölcsönzők kölcsönzője



MEGJELENIK MÁRCIUS 22-ÉN

A MOKÉP Videókiadó új címe: 1054 Bp., Báthory u. 8., Telefon: 111-6650/1600.
A filmek megvásárolhatóak:
 ALPINE PITCH GIK. 1146 Budapest, Dózsa György út 19.
 VIDEO NIVÓ BT. 1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 1491-335
 INTERFILM Kft. 1124 Budapest, Nematölgyi út 66. Telefon: 1559-094
 S.I. COOP Kft. 1144 Budapest, Lóczy u. 12 B. Telefon: 1642-055
 MOTOPHON BT. 3500 Miskolc, Hunyadi u. 5. Telefon: (46) 346-847
 MULTI HOM EVIDEOHÁZ 1134 Bp., Bocskai út 23. Telefon: 165-4272

BIKINI PARTY (Bikini Beach Race)

A világ legszexisebb, legvadabb, legdélisebb eseménye az ágyverseny. Minden idők legszuperebb ágyversenycsapata, a „szexbabák” forróslájt fel a versenypályát. Ingerlő bikinibe öltözve az ágymobilk fedélzetén hajtának a győzelem felé...

Szines, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Dana Plato, Daniel Barguet
Rendezte: Eric Louzil
 CINEQUAUAON



MEGKÖVETÉS (Apology)

Lily, a manhattani képzőművész különös ötlettel áll elő. Felszólítja az embereket, hogy hívják fel telefonon, és az üzenetregisztrálóre mondva kérjenek bocsánatot embertársaiktól mindazon cselekedeteikért, amelyekkel kapcsolatban bűntudatot éreznek. Lilyvel interjú készít egy újságíró, akinek elmeséli, hogy az egyik hívó elismerte: ő a homoszexuálisok gyilkosa, aki szétmargangolja áldozatait...

Szines, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Peter Weller, Lesley Ann Warren
Rendezte: Robert Bierman
 CINEQUAUAON



LANGUSZTA REGGELIRE

(Aragosta a Colazione)

Enricot, a kétbalkezes ügynőket valósággal üldözi a balszerencse. Főnöke megfenyegeti, ha aznap estig nem adja el a rábízott nagyobb tégl vévecsését, ki lesz rúgva. Enricó kétségbeesik, majd hirtelen mentőölete támad...

Szines, szinkronizált olasz vígjáték
Főszereplők: Enrico Montesano, Claude Brasseur
Rendezte: Giorgio Capitani
 FILMEXPORT GROUP



A LATOR (Il Ladrone)

Kaleb csavargóként tengeti életét Palesztina falvait járva. Egyszer beszemtelnek egy lakodalomba, ahol az egyik vendég borra változtatja a korszok vizét. A csodatévő nem más, mint a názáreti Jézus. Kaleb ugyan nem hisz a csodákban, mégsem tud szabadulni a Mester varázsától. Az ő csodáteleibe ütközik minduntalan. Elhatározza, hogy felkeresi Jézust az Olajfák hegyén...

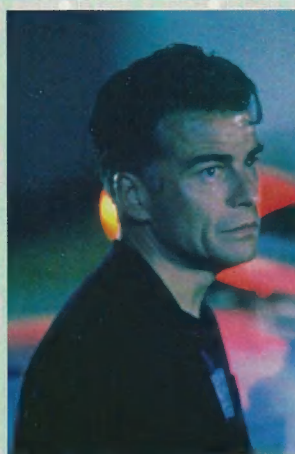
Szines, szinkronizált olasz vígjáték
Főszereplők: Zulico Montesano, Edwige Fenech, Bernadette Lafont
Rendezte: Pasquale Festa Campanile

FILMEXPORT GROUP

DUPLA ROBBANÁS (Double Exposure)

Roger arra gyanakszik, hogy felesége, Maria megcsalja valakivel. Ezért magányomozót bérel, hogy figyeltesse. A detektív olyan információkat szolgáltat, hogy Mariát többször is látta, amint éppen találkozóra igyekszik valakihez. Roger bosszúból meg akarja öletni a feleséget szeretőjét. Mariát azonban váratlanul meggylöklöki. Roger számára ettől kezdve minden zavarossá válik.

Szines, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Jan Buchanan, Jennifer Gatti
Rendezte: Claudia Hoover
 AMERICAN PHOENIX



ÁLDOZAT VAGY GYILKOS

(The Wrong Man)

Alex egy mexikói kisvárosban megismerkedik Felixszel, aki ellopja a pénztárcáját. Később Alex rátalál a férfire, akit közben meggyilkoltak. Megragadja Felix pisztolyát és elrohan. Alex tudja, hogy őt gyanúsítják a gyilkossággal, ezért menekülnie kell...

Szines, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Rosanna Arquette, Kevin Anderson, John Lithgow
Rendezte: Jim McBride
 MANIFESTO



MÁRCIUSI MEGJELÉNÉSEK

MÁRCIUS 6.

GYERMEKSZIV



Két Los Angeles-i család megpróbálja megírni a történetét, mutatja be ez a film. Vajon megmarad-e egy gyermek élete egy másik halála árán? Vajon sikerül-e a világon az első csecesemőszívátültetés?

MOSZKÍTÓ



Egy rejtélyes motorbelsőjával az ember és a szörnyeteg közötti kapcsolatokat követelő kapcsolata egy időt reméltem látni. Egy maroknyi csapat veszi fel a sötét harcot ezekkel a teremtményekkel, mielőtt azok kezükbe vinnék az emberiség sorsát.

MÁRCIUS 13.

ENYHE ÁTVERÉS



Mire vezet egy zseniális bűnöző megállapodása egy csinos, elbocsátott titkosügynökkel, aki valójában még mindig a rendőrségnek dolgozik, aki szabadságot és segítséget ígér 3 millió dollárért? A bűnöző is felajánlja csapdáját.

HARC A SZERELEMÉRT



Ez az izgalmas film elmondja egy gyermek, felnőtt "harcát", aki szembeszáll a vér szerinti édesanyjával egy másik szerető család és annak biztonságot adó otthonához való tartozás reményében.

MÁRCIUS 20.

HATARERÓ



Egy másik idő és világ küldötteként érkezik azért, hogy megtalálja az erőforrást, amely megmarad az évért a háború utáni. Ez a titokzatos erő követi őt a Földre. Megkezdődik a verseny Los Angeles állvárosában az idővel és a pénzért. A bukás ára a biztos halál.

AZ AGY



Az elme mindent felülmúl. Egy lázadó fölkelést, Tom Majlarskit elküldenek egy híres pszichológiai intézménybe. Ott megismerkedik egy titokzatos kitaláló, Dr. Blake-kel. Tom hamarosan rájön az intézet szörnyű titkára. Az ember egy szörnyű dolgot képes elvégezni a saját érdekében. Tom hipnotizált emberek között marad, akik háboruzongát harcoltunk.

ÉLET-
VESZÉLYES



Oscar Bonsetter rossz emberek közé keveredik. Egy kék rablásra bízta, aminek 13 év börtön az eredménye. Kiszabadulva már csak az vezérli, hogy megölje Gully-t, a közben nyugdíjra vonult börtönőrt, hogy hozzájuthasson a halálba kergelt barát pénzéhez és megszeruzzon valakit, akivel eddigben szerelmre lobbant.

HÖLGYEK
JATEKA



Ricki Rennie, egy velenes tengerparti szalon tulajdonosnője nagy bajban van: szemtanúja volt egy brutális gyilkosságnak, és most őt vádolják a tett elkövetésével. Fivőre, Cleary magányos, azonnal Ricki segítségére siet. Hamarosan mindketten egy különleges játszma kettős közepén találják magukat, ahol az életük a tét.

A TITKÁRNŐ



Ellen Foster (Mel Harris) vonzó, csábító fiatalasszony. Titkárnőként dolgozik egy multinacionális cégnél. Férjétől (Barry Bostwick) különül el. Ellen szeretné jobbra vinni magát, meg a gyilkoságtól sem.



1135 Budapest,
Frangepán u. 54-56.
Tel.: (36-1) 129-7034,
(36-1) 129-7036

Értésítjük kedves megrendelőinket,
hogy március 31-től új címünk:
1073 Budapest, Dohány u. 73-75. II. em. 26.

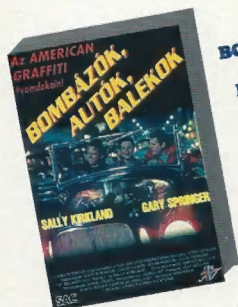
FLAMEX INTERSTAR



**FENEGY-
REK**
amerikai
akció-
vigjáték



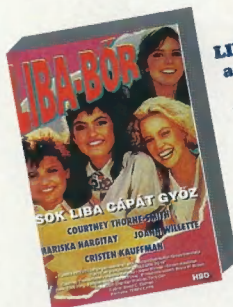
**KASSZA-
SIKER**
angol
krimi



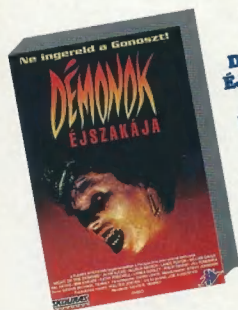
**BOMBÁZÓK,
AUTÓK,
BALEKOK**
amerikai
vigjáték



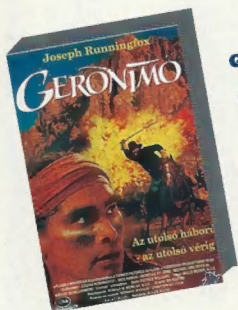
**GALAKTIKUS
GIGOLÓ**
amerikai
erotikus
vigjáték



LIBA-BŐR
amerikai
film-
vigjáték



**DÉMONOK
ÉJSZAKÁJA**
amerikai
horrorfilm



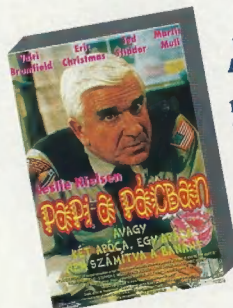
GERONIMO
amerikai
kalandfilm



**DUPLA Ö
KÖLTŐK**
amerikai
akció-vigjáték



HULLAJÓ!
új-zélandi
horrorfilm



**PAPI
A PÁC-
BAN**
kanadai
vigjáték

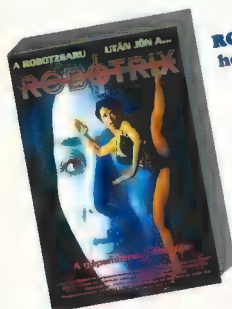
FLAMEX
INTERSTAR



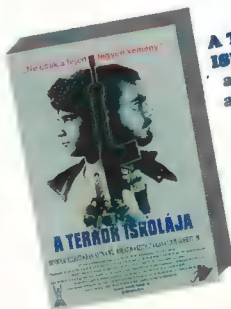
**SZOBÁ
KILÁTÁSSAL**
angol
szerelmi
történet



TŰZHARC
amerikai
akciófilm



ROBOTRIX
hongkongi
sci-fi



**A TERROR
ISKOLÁJA**
amerikai
akciófilm



**VÉGSŐ
CSABÍTÁS**
amerikai
thriller



**A SIKÁTOR
IGAZSÁGA**
amerikai
akciófilm



SÖTÉT ALAK
amerikai thriller

MEGRENDELŐLAP

A kitöltött megrendelőt szíveskedjen eljuttatni
hozzánk az alábbi címre:
Flamex InterStar 1022 Budapest,
Labanc utca 22/B.
Érdeklődhet az (1) 176-1534 telefon/faxszámon

Filmcím db

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Megrendelő neve:

Címe:

199.... év hó nap

A filmek ára egységesen: 999 Ft,
A megrendelt kazettákat utánvételt fizetem

aláírás

Rendezte:

RICHARD ATTENBOROUGH

Az angol filmművészet nagy öregje mindig szolgál valami meglepetéssel. Most például azzal, hogy minden fogadkozása ellenére szerepet vállalt egy kedves családi moziban – *Csoda Manhattanben* (Miracle on 34. Street, 1994.) –, télapoként hódítva meg a karácsonyi moziájakra vagyok szívet. Igaz, Richard Attenborough néhányszor már megfogadta, hogy nem áll többet színészként a kamerák ele, de ez nem azt jelenti, hogy rendezőként meg ne szeretne néhány öt foglalkoztató témát filmre vinni. Rendezői pályájának megrajzolásakor nehéz a dolgunk, hiszen színészként és rendezőként is a filmvilág egyik legtekintélyesebb személyisége.

1923-ban, Cambridge-ben született, apja a híres egyetem egyik főigazgatója volt. 17 évesen vált meg a szülői háztól, hogy ösztöndíjasa legyen Londonban a Királyi Színiakadémiának. Színésznék készült ugyanis, bár rendezéssel is szívesen foglalkozott volna, ha nem szól közbe a háború. 1941-ben, *A brightoni szikla* című darabban debütált a színpadon, majd a következő esztendőben Noël Coward háborús filmdráájában, az *Ölésege hadihajójában* (In Which We Service) kapott kisebb szerepet. A körülmények – érthető módon – nem kedveztek karrierjének, ráadásul katonai szolgálatra hívták be; a Királyi Légierő tagja lett. Leszerelése után visszatért Londonba, ahol számos filmben játszott kisebb-nagyobb szerepet, így *A brightoni szikla* (Brighton Rock, 1947) megfilmesített változatában is.

Az igazi kiugrást az ötvenes évek második fele hozta meg számára. 1959-ben színészkollegájával, Bryan Forbesseal együtt ugyanis megalakította a Beaver Films nevű céget, mely olyan alkotásokkal tette le névjegyet, mint *A dühös csend* (The Angry Silence, 1959), az *Egész éjjel* (All Night Long, 1961), majd a *Szeánsz egy esős délutánon* (Seance on a Wet Afternoon, 1964). A filmeket Forbes rendezte, míg Attenborough nem csak színészként, de társproducerként is jegyezte őket. A *Szeánsz...*-ban nyújtott alakításáért mellesleg elnyerte a Brit Filmakadémia legjobb színésznek járó díját. Teljesítményét a következő esztendőben, a *Fegyverek Batasiban* (Guns at Batasi) című filmben megismételte. Mindez hozzájárult ahhoz, hogy az óceán túlpártján is felhívogyan rá. Néhány hollywoodi produkció következett, mint *A nagy szökés* (The Great Escape, 1963), a *Phoenix repülése* (The Flight of the Phoenix, 1966) és a *Doctor Doolittle* (1967),

melyek jelentősen hozzájárultak hírnevének öregítéséhez.



Változatos színészi karrier után, melynek során előszeretettel játszottak vele ostoba és pipogya cikkeket, lágy szívű katonákat s tudathasadós figurákat, Attenborough fogta magát, és átvált a kamera másik oldalára, leforgatva rendhagyó zenés játékát. Az *Ó, az a csodálatos háború!* (1969)

Joan Littlewood nagy sikert aratott színdarabjából készült, mely mintegy félszáz olyan katonadalt, indulót, kuplét és egyéb hazafias nótát fogott keretbe, amelyekhez még fél évszázad elteltével is tisztelet és szentségérzet tapadt. Olcsó siker lett volna egyszerűen csak lefilmezni a darabot; Attenborough ennél többre vágyott. Az angol színház- és filmművészet legjobbjainak felsorakoztatása mellett szinte teljesen kiforgatta eredeti köntöséből a művet, s a szatíra gyilkos fegyverével idézte

meg a első világháborús éveket. A kritikusok, akik ellentmondásosan fogadták művét, csak *Az illű Winstont* (1972) tudta meggyőzni arról, hogy a kisujjában van a szakma; minden tekintetben klasszikus vonalvezetésű életrajz-filmet forgatott.



Attenborough harmadik rendezése a második világháború egyik legdrámaibb epizódját felidéző szuperprodukció, *A híd túl messze van* (1977). A szövetséges haderő nagyszabású légedeszant-hadműveletének, a Market Garden fedőnevet viselő akciónak a célja a Rajna-hidak – közöttük a legfontosabbnak tartott arnheimi hídnak – megszerzése volt, melyeken azután az előrenyomuló páncélosok akadálytalanul törhettek volna Németország szívé felé. Meggyorsítva ezzel a háború végkimenetelét. Hiába volt azonban a katonák erőfeszítése, bátorsága, a hadművelet a megfelelő előkészítés hiánya, az irányítási rendszer összeomlása és az utánpótlás elmaradása miatt csúfosan megbukott. Attenborough ügyesen elkerülte az ilyen típusú szuperprodukció bukatóit anélkül, hogy lemondott volna a látványos csatajelenetekről; sikerült emberközeibe hoznia a ütközet résztvevőit, az egyszerű, hétköznapi hőseket.



„Ki kíváncsi erre a télmazeten fakra – ahogy Churchill mondta” – fogadta hívósen a filmipar – Gandhi (életéről) szóló filmtérvt. Attenborough már húsz éve foglalkozott ezzel a gondolattal, mely akkor fogalmazódott meg benne, amikor elolvasta az erőszakmentesség apostolának életrajzát. „Ez teljesen megváltoztatta életem



RICHARD ATTENBOROUGH RENDEZÉSEI:

Ó, az a csodálatos háború! (Oh! What a Lovely War, 1969)

A híd túl messze van (A Bridge Too Far, 1977) (Mokép Videókiadó)

Gandhi (1982) (csak moziban)

Táncok a vízparton (1981) (Mokép Videókiadó)

Kiáltás a szavakból (The Great Escape, 1963) (Mokép Videókiadó)

Phoenix repülése (The Flight of the Phoenix, 1966)

A nagy szökés (The Great Escape, 1963)

Doctor Doolittle (1967)



Denzel Washington a *Kiáltás szabadság!* című filmben

menetét" – mondta. Úgy döntöttem, hogy filmet készítek Mahatma életéről. Ettől kezdve minden döntésem, minden feladatom, ■ terv megvalósításának rendeltetem alá.

Hosszas vajdás után ellentmondásokkal tilti meg nekem a született, bár akadt kritikus, aki szerint csak bő lére és bő képre eresztett hihetetlen unalom a film. A mozi alapvetően ■ hősré, annak életére koncentrálni, ■ háttérben éppen hogy csak felsejlik korának, hazájának és politikájának ábrázolása. Ráadásul Attenborough meg sem kísérel ■ mából szemlélni hősét, ■ hagyományos szerkezetéhez ■ tegnapi elbeszélő mód járul. Teletalálalat viszont ■ Gandhit életre keltő színész, Ben Kingsley kiválasztása, aki hihetetlen átánygyűlés-sját szította el az indiai népzérett. Nagyrészt neki köszönhető, hogy ■ film nem pusztá „hősi emlékmű” lett, hanem sikerült megmutatnia Gandhit, ■ embert. A Gandhi történetének méltó zárófejezete az a rengeteg elismerés és díj, melyet a különböző fesztiválokon, sereg-szemleken nyert. Ezek közül is kiemelkedik a 8 Oscar-díj, köztük ■ legjobb filmnek, rendezőnek és színésznek járó aranyoszobrocska.

Sokan vannak, akik a Broadway felé igyekeznek. A legkülönb-félébb helyről jönnek, de egyazon

akarattal mozgatja őket. ■ vágy, hogy a világmegváltó show-ba bekerüljenek. A *Tánckar* (1985) című musical tulajdonképpen ezt meséli el: egy zenés darab színészel, táncosai kiválasztásának minden-napjaiba pillanthatunk be, hogy ■ próbatelvételek feszültséggel, bizonytalansággal tilti világától hogyan vezet ■ farszót, nap mint nap kemény küzdelmet kívánó út ■ bűvös premierig. „Az érdekes a történetben, hogy nem egyszerűen csak egy zenés játékról volt szó, melyben ■ zene és a tánc alapvetően a hatáseltérő szerepét tölti be, hanem két műfaj, ■ musical és a dráma találkozásáról – fogalmazott a rendező. „És ez az, ami engem fellelkesített. Az, hogy a történet azt az életet tükrözi, amely sok amerikai fiatal számára valóság: azokat ábrázolja, akik munkát keresnek, s akiknek a tánc nem csupán szórakozást jelent, hanem ■ mindennapi betevő falatért vívott küzdelem eszköze is egyben.” A zajos Broadway-siker – Attenborough-nak köszönhetően – ■ filmvászonon folytatódott. A siker szerinte nyolcvan százalékban az akaraton múlik, ■ alkalom kihasználásán. „Magam is sok alkalmat elszalasztottam színészko-romban, de idővel megtanultam, hogyan kell célba érni. Az idő ne-



Tánckar

kem dolgozott. Ellentétben a táncosnőkkel, akiknek az idő ■ legnagyobb ellensége. 30-35 éves korukban leühzhatják ■ robót, ök nem várhatnak tehát, ezért is olyan ronszcsenvesek nekem.”



Mint majd minden Attenborough-film, ■ *Kiáltás szabadság!* (1987) ■ nehéz szülés eredményeként jött világra. A téma ugyanis igen-csak rázós volt akkoriban: Steve Biko dél-afrikai fekete polgárjogi aktivista élete és egy fehér újsá-gíróval való barátsága, melyért nem nagyon kapkodtak a producerek. De ez megint csak olyan

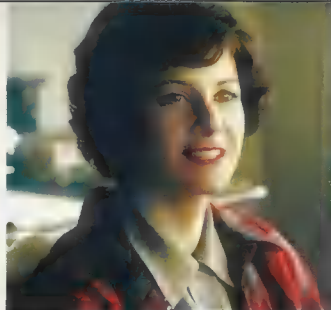
dolog volt, melynek láttán „nem tudom megállni, hogy ne menjek fel a szónoki emelvényre és ne intéz-zek politikai szöveget” ■ közönség-hez. De úgy kell elmondanom a történetet, hogy a végén azzal távozzon ■ néző: nem tudtam az apartheidről, vagy nem fogtam fel, valójában mit jelent, de most már nem lehelek úgy, mintha nem tud-nék róla, most már soha többé nem felejtethetem el, hogy mi történt Dél-Afrikában.” A mű ezúttal nem életrajzfilm, hanem két egymástól igencsak különböző ember talál-kozásának története, amely lehető-séget nyújt arra, hogy ■ rendező századunk egyik legégetőbb problémája, ■ faji megkülönböz-tés ellen emeljen vádat.



Gandhi



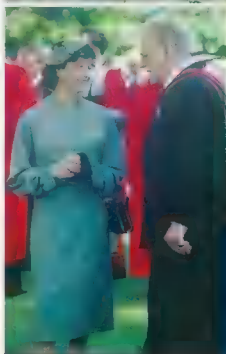
A híd túl messze van



Árnyékkország:
Debra Wingerrel,
Anthony Hopkinszal

Kezében kofferrel, jelentéktelen külsejű fiatalember lép a hollywoodi Keystone filmstúdió nagy tekintélyű rendezője, Mack Sennett elé. Úgyet sem vetve arra, hogy éppen filmforgatás zajlik, átbucskázik a színen, lerakja cuccát, és bemutatkozik. Ez a szürke, jelentéktelen figura lenne hát *Charlie Chaplin*, a varieték ünnepelt sztárja, akiért Hollywood látatlanban csillagászati összeget kínált? Richard Attenborough 11 éves korában látott először Chaplin-filmet, s azóta nagy rajongója a művésznek, sőt a saját bevallása szerint ekkor döntötte el, hogy színész lesz. Meg akarta csinálni ezt a filmet, mert szerinte a világsztár eleinte legalább annyira érdekli a közönséget, mint a munkái. „Chaplin szerelmi élete legalább annyira tragikomikus, mint a filmjei” – vallotta, s igencsak valószínűen ábrázolta a legendás komikus életét, benne magánéleti örömeit, csalódásait. Robert Downey Jr. kiválóan formálta meg Charlie-t, ifjú korától az idős visszaemlékező emberig. Talán csak az öregurat, a visszaemlékezésben segítő *Anthony Hopkins* az egyetlen kitálalt személy a filmben.

Ugyanő főhősként tér vissza az *Árnyékkország* (1993) című, Attenborough rendezésben, amely me-



gint egy epikus áradású, fantasztikus képi atmoszférával, irodalmi hatással felérő alkotás.



William Nicholson saját műve alapján írta meg a forgatókönyvet két valóságos személy szerelméről, ám mégsem dokumentum jellegűen. Az ötvenes évek Anglijában nagy megbecsülésnek örvendett C. S. Lewis egyetemi irodalomtanár, író és vallásfilozófus (ötjátssza *Anthony Hopkins*), aki híres volt zárkózott természetéről.

Joy Gresham, az egyébként életvidám amerikai költő- és író (Debra Winger) rossz házassága elől menekül Európába, kislával együtt. Korábban éveken át levelezett a professzorral, akitől sikerről találkozót kérnie Oxfordban. Különös kapcsolatukban élénken érdeklődnek egymás iránt, s zárkózott kislúban pedig C. S. Lewis mintha gyermekkori önmagára is merne. A kiutasítással fenyegetett asszonnyal névházasságot is köt, érzelmeit azonban csak akkor hajlandó feltárni, amikor kiderül: Joy gyögyülhatatlan rákban szenved. Attenborough ezúttal is valóságos alapul történethez nyúlt, hiszen, mint mindig is vallotta, szívesebben készíti filmet valódi emberekről, akik valamilyen módon megváltoztatták maguk körül a világot. Az *Árnyékkország*ot pedig egy különleges szerelmi történetnek tartja, felnőtteknek szóló love story-nak: „Két hómolekegyenest ellenté-

tes egyéniségű és Indítatású ember megváltoztatja a másik életét. Szellemes, megható, érzelmes és bizonyos értelemben tragikus is. A végső üzenet azonban mindenképpen az, hogy az élet csodálatos, és valami nagyszerű dolgot tartogat számunkra, valami varázslatosat”. A filmet tavaly két Oscar-díjra is jelölték, 1993-ban a legjobb brit filmnek bizonyult, s *Anthony Hopkins* a Los Angeles-i filmkritikusok szövetségének legjobb színész díját érdemelte ki.

Attenborough sem panaszokdhat a személyes elismerések hiányára, hiszen éppen 1993-ban – miután Spielberg kérésére eljuttatta a *Jurassic Park*-ban a milliárdos álmodozó szerepét, s már javában dolgozott az *Árnyékkország*on – bekerülhetett, immáron Lordként, a brit főnemesség közé. 1976 óta már viselte nevé előtt a *Sir* címet, miután lovagdíjat ülteték. Birtokosa továbbá a francia Becsületrendnek, s a Martin Luther King Jr. Szabadság Díjnak is.

Sziliágyi G. Gábor

Chaplin



Tavaszcvaras JVC és Sony kamerák

Bár minden évszak kínálja a maga érdekes és izgalmas témáit, a hosszabbodó nappalok, a szabaddabb mozgás a kevésbé gyakorlott videósokat is csábítja egy-egy élmény vagy esemény megörökítésére. Az év eleji kínálatból éppen azért két gyártó típusai közül választottunk öt modellt, rögtön előrebocsátva, hogy szolgáltatások szempontjából – mint a következőkben ki fog derülni – az egyes készülékek között határozott eltérések vannak, könnyebb választást nyújtva azoknak, akiknek konkrét felhasználási elképzeléseik vannak. Szókásunktól eltérően, „versenyen kívüli” említést teszünk egy sajátosan egyszerű kezelésű kameráról is, mely bár a Sony katalógusában úgy szerepel, hogy annak hazai forgalmazása nem tervezett, mégis felfedeztük néhány kereskedő kínálatában, így szólni róla. Tesszük ezt azért is, mert nem maradtunk el a újdonságok bemutatásával, és átfogó képet kívánunk nyújtani azoknak is, akik csak ismerkednek a látvány megörökítésének örömeivel, vagy egyszerűen csak nem igénylik, hogy egy



A bevezetőben említett, „versenyen kívüli” induló és táblázatunkban szereplő legkisebb Sony családtag, a CCD-TR150E formatervezése sem marad el a nagobbakétól, elegáns, jól fekszik kézbe, csak az tűnik fel első ránézésre is, hogy kezelőszervek alig találhatók rajta, viszont két lencseablak van a frontoldalon! Nos, minden úgy igaz, ahogy látszik. A CCD-TR150E-nél csak egy széles látószög és egy háromszoros tele állás van, vagyis kétállásos fix objektívvlel dolgozik.

együtt dolgozik a kereső képkivágása is. A

látott és a videó szalagra felvett kép összhangja jó, de nem árt próbálfelettel készíteni, hogy függőleges és vízszintes irányban ugyanazt látjuk-e, mint ami a szalagra kerül. Ezt

könnyen megtehetjük, hiszen a kamera videókimenetét a tv beemenetéhez mint monitorhoz kapcsolva ellenőrizhető a két látvány azonossága.

Az optikai nézőkékeknek az elektronikus keresőből képet korlátozza, hogy – mivel nincs elektronikus kapcsolatban a kamkorderrel – nem jelennek meg információk a kijelzőben; például az indított felvételre, az akkumulátor állapotára, az alkalmazott üzemmódra, és nincs mód az elkészült felvétel visszatekintésére sem.

A Sony ezen úgy segített, hogy a keresőbe apró világító lámpákat, LED-eket épített be, melyek jelzik, hogy elindult a felvétel, illetve villog



felvételt különböző trükkökkel, zoommással „filmszerű” hatást keltsen.

Valamennyi készülék közös jellemzője, hogy a Sony által több mint öt éve (hogy repül az idő!) a CCD-TR55-tel diadalútjára indított minik családját gyarapítják. A vásárlók többsége azóta is – a kis helyfoglalása és kicsiny tömege miatt – jobbra a típusokat részeseit előnyben. A most bemutatandó típusok közül a Sony CCD-TR350E és TR550E designja hű maradt a korábbi vonalvezetéshez, míg a JVC GR-AX40EG, AX60EG, AX70EG zömkebb felépítésével hívja fel magára a figyelmet.

Elmaradt a zoomolási lehetőség, így a zoomlással kell bábázkodni. A videósoknak csak azt kell eldöntenie, hogy közeli vagy távoli beállításot kíván, és ennek megfelelő állásba kattintja az objektív gombját. A kezelési útmutató nagy látószögű állásban minimum 0,6 m-es, míg tele állásban 1,6 m-es tárgytávolságot javasol. Természetesen nincs záród- és féhéregyensúly-állítás, a fókusz sincs miért a zoom állásokhoz korlátozott.

A fix objektív rendszer ad magyarázatot a két lencseablakra is, melyek közül a felső egy optikai kereső, míg az alsó maga a felvétel objektív. Az objektív váltásával

gő fénnel tájékoztatást adnak az akkumulátor állapotáról is. A felvétel visszatekintésére viszont valóban nincs közvetlen lehetőség, hanem a már említett módon, a kép- és hangkimeneten keresztül a tv-vel összekapcsolva lehet visszatekinteni a már elkészült felvételeket. Erre már csak azért is szükség van, mert önálló Video-8-as lejátszója ugyancsak keveseknek van. A CCD-TR150E-nek nincs távvezérlője, ezért a készülékben lévő fólia nyomógombokkal lehet a magnófunkciókat kezelni.

Az optikai kereső, igen egyszerű kezeléssel Sony CCD-TR150E felfogásában nem tekinthető abszolút újdonságnak, hiszen 1993 őszén – annak idején mi is hirt átdöntük róla a Panasonic is kihozott egy hasonló megoldású típust, az NV-CS1-et, amelyről a tele állás ugyancsak 3-szoros volt, és a kereső állása

A mely se a Magyar Elektronika
Ellenőrző Intézet (Bontak) által
készült és
a tesztet a Magyar Elektronika
értékeléseket készítette.
György Gábor

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó Típus	SONY CCD-TR350E	SONY CCDTR550E	JVC GR-AX40EG GR-AX60EG GR-AX70EG
Rendszer	Video-8	Video-8	VHS-C
Méret (mm)	112x115x182	112x115x212	124x125x184
Tömeg (kg)	0,95	1,2	0,9
KAMERARÉSZ			
Pixelek száma	320000	570000	320000
Objektív	1:1,6	1:1,8	1:1,8
Gyújtótávolság (mm)	6,2-62	5,4-64,8	5,5-66
Zoomáltfogás	10x	12x (24x digitálisan)	12x
Szűrőátmérő (mm)	37	37	43
Ellenfénykapcsoló	nincs	van	nincs
Blendeszabályozó	nincs	nincs	nincs
Fehéregyensúly	automatikus	automatikus	automatikus/kézi
Úsztatás (fader)	nincs	van	van
Autofókusz-szabályozás	automatikus	automatikus	automatikus/kézi
Zársebesség-állítás	1/50-1/200	1/50-1/4000	1/50-1/8000
Címkeplátrolás	nincs	nincs	nincs
Címzővevő-szerkesztés	nincs	nincs	van
Felvétel-visszanézés	nincs	van	van
Intervallumfelvétel	nincs	nincs	van
FM-hangfelvétel	mono	mono	nincs
Távvezérlő	nincs	van	GR-AX40EG-nél nincs
Képstabilizálás	nincs	digitális	nincs

MAGNÓRÉSZ			
Maximális felvételi idő (perc)	120	120	45
Képkérés	van	van	van
Állókép	van	van	van (jó)
Inzertsnitt	nincs	nincs	GR-AX40EG-nél nincs
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs
Lassítás	nincs	nincs	nincs
Időkód	nincs	nincs	nincs
Vágásvezérlés	Control-L	Control-L	JVC-Edit
AV-bemenet	nincs	nincs	nincs
Mikrofonbemenet	van	van	nincs
Felhajlító-csatlakozás	nincs	nincs	nincs

MÉRÉSI EREDMÉNYEK			
Sorbontás normál (sor)	240	250	255
super (sor)	-	-	-
Video jel/zaj-arány			
normál (dB)	39	38	39
super (dB)	-	-	-
Smerhatás	kevés	kevés	kevés
Hangrész frekvenciaátvitel			
Normál sáv (Hz-kHz)	-	-	100-6 (mikrofonról)
FM sáv (Hz-kHz)	55-16,5 (mikrof. bem.)	38-22 (mikrof. bem.)	-
Jel/zaj-arány			
Normál sáv (dB)	-	-	39
FM sáv (dB)	55	55	-
Akustikus zaj			
Normál (dB)	48,5	49	45
Zoom (dB)	47,5	46-468	43-44
Nyávgóság			
Normál sáv (%)	-	-	± 0,45
FM sáv (%)	± 0,005	± 0,004	-

szintén együtt változott az objektívvel. Az NV-CS1-nek viszont nem volt videokimenete, a felvételeket adapterkazettával lehetett lejátszani. Nálunk ez a típus sem került forgalomba, melynek, gondoljuk, az is magyarázata, hogy a nagyfokú automatizálás miatt áruk az egyszerű szolgáltatásokhoz képest viszonylag magas. (A Sony CCD-TR150E-t 99 ezer forintért láttuk). Ez a kategória – bár látszólag a gyártók típuscsoportjában a legegyszerűbb kivitelben jelenik meg – valóban nem a kezdő videósok táborát célozza meg. Inkább azoknak készül, akik a technikát csak használni akarják, de használatuknál sem bátorságuk, sem kedvük, idejük bíbelődni a beállításokkal. A jó felvételekhez viszont az elektronikának kell magára vállalni az automatikus beállításokat.

A CCD-TR150E-t valóban csak elő kellett kapni, és már lehetett is vele forgatni. A kép összehatása jó, azonban a sorbontásfelvételeken látszott, hogy bontása kicsit szerényebb. Mind a külső, mind a belső felvételeknek jó volt a hangulata, de a belső fényviszonyokat jobban felértékelt, élénkebbé tette. A normál szobai világításnál is jól sikerültek a felvételek, gyengébb világítással azonban a zajok inkább felöltöttek. Kísérőhangja a Video-8-rendszerből közelítőleg FM-rendszerű. A TR150E monosáv, mikrofoncsatlakozója nincsen, ami azért néha jó lenne, így saját mikrofonra kell hagyatkoznunk, mely szűkebb frekvenciaátvitel miatt kevesebbet nyújt, mint amelyet ez a technika tud.



A táblázatunkban szereplő Sony CCD-TR350E az egyszerűbben kezelhető alapszolgáltatású kamerák közé tartozik, míg a CCD-TR550E világos kezelhetősége mellett összetettebb tudományokkal is rendelkezik. Mindkét kamerának fekete-fehér elektronikus keresője van, mely 90°-ban kifordítható, míg azonban a TR-550E-nél a keresőablak fix rögzítésű, addig a TR-350E-nél egy elég bizonytalanul aratáló hosszabbítóval állítható be a piciny display nézőtávolsága. Ez ugyan szállításkor kisebb méretet jelent, ám használatkor kevésbé praktikus.

A CCD-TR350E-nél a felvételek dátumozhatók, elektronikus zoomja 10-szeres, miközben egyéb beállításai, így az élesre állítás és fehéregyensúlyi automatikus szabályozás. Gyakorlati tesztjeink során néhány kritikusabb fényviszonyú, tehát összetettebb témát leszámítva, a fókusz biztosan működött és biztosan találta a legoptimálisabb beállítást.

Mind a beltéri, mind a külső felvételeket visszaigazították a labor-mérések is. A felvételek hangulata

beszt beszt

jó volt, a havas táj szépen jött vissza, a szürkületben készített felvételek is jók voltak. Az új 1/3 collos chipek kevésbé érzékenyek ■ smear-hatásra, vagyis sötét háttérből kibukkanó fények függőlegesen elkenésére.

Mind a CCD-TR350-nél, mind a CCD-TR550E-nél a kísérőhang FM mono rendszere, de mindkét készülék rendelkezik külső mikrofoncsatlakozóval is. Ennek szerepe speciálisabb hangosítású vagy minőségű felvételeknél van, mivel az elektronika rendszeréből következően többet képes teljesíteni, mint amit ■ beépített mikrofon visszaad. Természetesen van videó- és audiosatlakozó és mindkét típuson Lanco-rendszerű vágásvégzőlő-csatlakozás is helyet kapott.

Mindkét típusnál a kameraház tetején egy fedél alá rejtve kaptak helyet ■ lejátszórésszel gombjai is, ■ lejátszott felvételt így akár az elektronikus keresésben is ellenőrizni lehet. Ha mindezt tv-n nézzük, ■ TR550E-nél dolgunkat megkönnyíti a távvezérlő is, mely sajnos nem tartozéka a TR350E-nek.

A Sony CCD-TR550E nemcsak lejátszásban, felvételt készítésben is praktikusan szolgálja ki tulajdonosát. Sem gombok sokasága, sem forgatható tárcsák nem bontják meg ■ „házt” egységét, a kezelés letisztultságának érzetét kelte ■ felhasználásban. Valójában a bal kéz ujjának csak néhány funkcióval kell foglalkoznia felvételt készítés közben és ezek is jól el vannak különítve. (Nem soroljuk ide a dátumozással, időállítással vagy ■ számláló kezelésével kapcsolatos gombsoportot). A kamera elején van az üzemmódváltó kapcsoló, mely kameraállásban automatikusan nyitja az objektív-védő lenscét. A tetőrebben kapott helyet ■ ki- és beüsztatást lehetővé tevő gomb, mellyel nemcsak sötét, hanem mozaikos hatásból is elő lehet hívni a képet, s mindez a hang fel- vagy lekeverésével együtt történik.

A kamera oldalán van az AE-programot léptető nyomógomb, mely négy kívánt expozíciós beállítást biztosít. Ezek a portré, a sport, ■ nagy zárbességű állás (különösen gyors mozgások felvételére, például golfnál, tenisznél, ha a labda útját is követni kívánjuk) és az éjszakai filmzés üzemmódjai. A zárbesség így 1/50 (portré, éjszakai felvétel) és 1/4000 (különösen gyors mozgások) között változik. A nem szerencsés háttérvilágítású esetekre a Sony CCD-TR550E-nél vissza kerül az ellenfénykapcsoló, és van kézmegsegítő kivédésére stabilizátorkapcsoló is. Ennek neve változatlanul „Steady Shot”, amit annak idején a CCD-TR805-nél ismertünk meg, s ami ott egy speciális visszakorrigáló lencserendszerrel működött. A név nem

változott, de a TR550E-nél már elektronikusban stabilizálja a képet a CCD érzékelőcsatornáján történő változások figyélésével.

A Sony CCD-TR550E-nek optikailag 12-szeres zoomja van, de ■ elektronikusban 24-szeres zoomra növelhető. A bővítés menürendszerben keresztül kapcsolható, ilyenkor azonban ■ kijelző ablakában látható, hogy meddig tart az igazi optikai zoomolás és mikor kezdődik varázsolni elektronikusban (a bontás rovására) közelibbe ■ képünk.

A zoomotarmányon kívül ■ menüben állítható, hogy távvezérlőn keresztül akarjuk-e vezérelni a kamerát, kívánjuk-e, hogy ■ váltásokat egy-egy „beep” hang visszaigazolja-e vagy sem, és segítségével állíthatunk zónaidőt vagy nyári időszámítást is.

Összességében a kezelés praktikus és kényelmes volt, hiszen jobbára ■ felvétel indítása előtt ki lehet választani, milyen AE-programállásban kívánunk dolgozni, s hogy elegendő-e 12-szeres zoomotarmány, vagy szükség van a további bővítésre is. Nagyobb teleobjektív-állásokban célszerű bekapcsolni ■ képstabilizátort, mert 10-12-szeres közelítés mellett már bizony láthatóvá válnak ■ tartási bizonytalanságok.

gok, ha nincs módunk állványról dolgozni. A képstabilizátor bekapcsolásakor alig történik a képkivágásban változás, s a bontásromlás is alig vehető észre, viszont ■ kép érezhetően nyugodtá vált. Nagyon magabiztosan dolgozott az automatikus fókusz, amit már csak azért is elvártunk, mert kézi beavatkozással nincs módunk korrigálni. Normál felvételeknél ■ nem is volt szükség, minden beállítással gyorsan és határozottan megbirkózott a TR-550-es, gondok inkább gyengébb világítású, vagyis kontrasztzegény felvételeknél voltak, vagy összetettebb képeknél, például ha egy teleállásból egy közelebbi fán lévő fészekbe akarunk ráhúzni.

Jól dolgozott a blendeautomatika is. A fehér házfal megtartotta színtét, lassan elmozdulva ■ környező fák sötétbék koronája megváltoztatta az átlagvilágítást, és ■ hegyoldal hangulata sem válto-

zott, ha közben rámentünk az égre. Jól sikerültek ■ belső felvételek is, és esti fényeknél ■ fénypontok itt is szépen kirajolódtak. Szépnek ítéltük a színvisszaadást, külső felvételeknél az élénkpiros volt valamivel meggyízőbb.

A kép határozottságán, rajzolatán látszik, hogy a CCD bontása kellő tartalékkal rendelkezik.

Hang szempontjából is jól vizsgázott ■ Sony CCD-TR550E.

Beépített mikrofonjával a most tesztelt készülékek közül az egyik a legjobbat, ■ külső mikrofoncsatlakozón keresztül – igaz, monóban – itt teljesített legjobbat az elektronika.



Mint ■ bevezetőben említettük, a most választott mintánál igen eltérő a szolgáltatások köre. A JVC az új GR-AX készülékcsaládjánál olyan megoldásokat alkalmazott, melyek már a felvételek készítése-

A GR-AX család már első ránézésre is sok tudományt sejtet. A frontoldalhoz közel, bal kézre esik egy kilencállásos programtárcsa, melynek funkciói között az automatikus üzemen kívül van ún. portréfelvételi állás (1/8000 sec) sportfelvételekhez. Műd van készített indítási felvételek készítésére, szakaszos mozgások felvételére, sőt állítható idővel intervallum üzemen akár egy virág nyílását is videószalagra lehet rögzíteni. Nem hiányzik a barnított színű, régies hatást keltő felvételek készítése sem, sőt sejtémes, ködös hatások is előidézhethők, éjszakai felvételeknél pedig a zajok csökkentésére kiiktatható az erősítés, és így jobban érvényesülnek a felvilágító fények, mint például ■ tő-



kor is bizonyos művészi hatásokat teremtenek meg, sőt egyszerűbb utómunkálatokat is el lehet végezni e kamerákkal. A három kamera – mint már arról szó volt – nagyon hasonló egymáshoz, csak a GR-AX40EG-nek nincs távvezérlője, míg a másik kettőnek ez tartozéka.

A GR-AX60EG-nek egy beépített ■ és a fedélből kipattintható lámpa, mely egyen nem képes csodákra, de szűkebb környezetben derítés céljára megfelel. A GR-AX70EG-nél a lámpa elmaradt, de egy igen jó élességű és ■ színárnyalatokat is jól megkülönböztető színes keresője van.

zjáték látványa. A felvételek filmszerűvé tételét a be- és kiüsztatási lehetőség teszi teljessé.

A variációk széles tárháza hatáiban csábítón és elriasztón is, valójában ■ készülékeket azok tudják jól kihasználni, akik felvételeiket előre jól megkomponálják vagy nem sajnálják az időt, hogy gondos vágással – amelyre önmagában nyújt lehetőséget a kamera – filmszerűvé tegyék azokat.

Az utómunkálatok elvégzését

sok minden segíti. Vannak előre elkészített – igaz, angol nyelvű – feliratok, de a karaktergenerátor új címket lehet készíteni. Már válogatók indexeleket rögzíthetők a szalagra, melyekből a felvételkezdetekre vagy a különböző témákra könnyen rá lehet találni, de az igazi segítséget egy beépített válogatókomputer jelenti. Ez gondoskodik arról, hogy maximum nyolc előre programozott jeleket teljesen automatikusan át lehessen játszani egy JVC videóra vagy egy felvételstét tekintve hasonló modellel.

A GR-AX60EG-nek és a GR-AX70EG-nek közvetlen tartozékai között van egy vágótávvezérlő, amely megfelelő kódokkal megtervezhető egy sereg más videomagnó működtetésére. Akaihoz a Toshibaig. A mellékelt Edit-kábelrel a távvezérlő megkapja a kamkorderbe előre beírt vágási adatokat, és továbbküldi a másfajta márkájú képmagnóhoz. A megfelelő infravörös vezérlőkódot a kezelési útmutatóban meg lehet találni, melynek külön fejezete foglalkozik a különböző trükkök és másolatok készítésének módjával.

Mint azt említettük, a három típus felépítése azonos, így a legegyszerűbbnek tűnő GR-AX40EG-nél megtalálható a vágásvezérlő csatlakozó, csupán a csomagolásban nem mellékelik a gyártó az RM-V704U vezérlőegységet. Aki tehát kevésbé érez magában ener-

giát felvételei rendezésére, a JVC 10 ezer forintot megspórolhat, s elvileg később is módja van beszerezni a tartozékot, ha felsőbb osztályba kíván lépni. Ezzel együtt mi a GR-AX60EG mellett tesszük le voksunkat, mert a derítőlámpa csatlácsi felvételeknél is hasznos lehet, s azért egy-egy inzersztritte, utóhangosításra, indexelés felvételére, a kényelmesebb lejátszási funkciók biztosítására csak-csak kifizetődik az árkülönbség.

Visszatérve a készülék kezelésére, a 12-szeres változtatható motoros zoom mellett van kézi fókuszálási lehetőség, és a fényszenyonyoknak megfelelően korrigálható. Az utóbbi működését jónak találtuk, viszont érthetetlen volt számunkra, hogy milyen ötletről vezérelve dugták el gombjait az elektronikus kereső mellé. De tesszük a fókuszbeállítás megoldása. Amellett, hogy a fókusz a tapasztalataink szerint a biztonsággal húzott rá a képre, a kézi beállítást ötletesnek találtuk. A szabályozás tulajdonképpen a jobb kézre eső zoom nyomógombokkal történik, miközben a bal kézre eső fókusz-aktivizáló gombot kell megnyomni.

A tartozékok között szerepel egy hálózati tápegység is, mely egyszerűen két akkut is képes fogadni (egymás után tölti le azokat), és ami praktikumaként említendő, hogy van "refresh" állása

is. A kamerához mellékelte Ni-Ca-akkuk – mint erről a Video Magazinban már többször esett szó – különleges bánásmódot ugyan nem igényelnek, ám azt kevésbé szeretik, ha csak utántöltőgések történnek. A teszt elején bemutatott Sonyk kezelési útmutatója is felhívja a figyelmet, hogy újratöltés előtt meg kell várni (például bekapcsolt kamerával), míg a jelző mutató az akkumulátor lemerült állapotát, és ezután célszerű feltölteni, különben „ellustul”, és vesztik kapacitásából. A JVC AA-V35EG típusú töltőjének „frissítő” gombja előbb gondosan kisüti az akkut, és csak utána kezd belepumpálni energiát.

A gyakori felvételek során a szabadban készített felvételek jól jöttek vissza, bár a blendeautomatika esetenként birkózott a nagyobb fényekkel, de jól viszszaabályozott. A színűsége jónak ítéltük, a pirosak is tetszettek. Belső felvételeknél a kontrasztot nem éreztük mindig határozottnak, de a kép hangulata jó volt, s ez igaz esti felvételeinkre is, amelyek jól visszaadták „eseti utca életét”. Csak gyors svenkelés esetén birkózott az autofókusz a megfelelő beállással, de mindig megtalálta „optimális” pontokat, viszont gyengébb fénynél vagy különösebben ellenfénynél – bár a zajok nem nőttek fel zavaróan – előjött az említett fátályosabb képérzete. Tudván, hogy a GR-AX

család állítólagos, monosávú hangrögzítésű, különösebb elvárásaink a szempontból nem voltak. Ezzel együtt – hisz nem koncertekre mentünk próbafelvételt készíteni – minden tisztán, jó érzékenységgel jött vissza, s jól érzékelhetőek voltak a háttérzajok is. Mindenesetre külső mikrofon alkalmazásával az elektronika még többre képes, és a mikrofon minőségétől függően tovább javítható a hangvisszaadás.

Csendesen, szépen működött a zoom és az autofókusz motorja, működött és üzemben kívüli állapotban csak 1-2 dB különbséget tapasztaltunk.

A beépített plusz funkciók miatt még a tapasztalt videofilmesek se tudják elunni magukat, míg kiismerik az új JVC GR-AX család sajátosságait. Ezzel együtt úgy ítéltük, hogy a funkciócsoportok jól szervezettek.



Összességében a Sony CCD-TR550E kép- és hangvisszaadása tetszett legjobban, míg jó képmínőség mellett sokoldalú tudományaival a JVC GR-AX családja is kiemelkedő tudományokra képes. A CCD-TR550E viszont egyszerű kezelése mellett, nagyfokú automatizálási üzemmódjával azokról nesz lyerő, akik gyorsan és minden faxni nélkül akarnak felvételeket készíteni.



ALPHA

MADE IN USA

FABOL MÓJNÁGBÓL FÖLDRE ASZTALRA FALRA SZERELHETŐ TERMÉKEK



FCD-32
Hordozható CD tároló



EDO-12
Modul rend. CD tároló



CDF-20
Lapozgatós CD tároló



CDSP-90
Forgó CD tároló



CDR-36
Falra szerelh. CD tároló



EDV-50
Kombinált FA tároló



CDTD-120
Ajtós CD tároló



CDTD-120
Ajtós CD tároló

**TÖBBE MINT 50 FÉLE CD LEMEZ,
AUDIO ÉS VIDEOKAZETTA TÁROLÓ!**

Rendelés felvétel:
Tel.: 2624798, Tel./Fax.: 2628475
1103 Budapest, Gyömrői út 43-47.

MAGNEW

GYILKOS ÁMOKFUTÓ
(Murder in the Heartland)

A film megtörtént események alapján készült, két fiatal megrázó története.

1958-ban egy csendes amerikai kisvárosban a 19 éves Charles Starkweather és a 14 éves Caril Ann Fugate egymásba szeretnek, ám amikor Caril szülei eltítják a lányt szelémétől, a fiúból gyilkos indulatok törnek elő, melynek 44 óra leforgása alatt 11 ember esik áldozatul.

Megkezdődik a menekülő fiatalok utáni hajszra. Amikor a lány rájön, hogy szüleit is Charles ölte meg, úgy érzi, ő lesz a következő áldozat. A máig is megmagyarázhatatlan bűnügyben a bírának dönteni kell: büntárs-e a lány, vagy maga is tragikus áldozat...

Szines, szinkronizált amerikai film,
1993
Főszereplők: Tim Roth, Fairuza Balk, Kate Reid, Randy Quaid



SZERELEM MINDHALÁLIG
(Loving Deadly)

Josse, az utcán nevelkedett fiú kuldöncként dolgozik egy titkos hálózatnál, amely gyermek-kereskedelemmel foglalkozik. Nem tud ellenállni a csábításnak és elulajdonítja a hálózat pénzét, majd elmenezik vele. A cég feje a szexis Melodyt bizza meg azzal, hogy csapdát állítson Josse-nek. A lány beleszeret a fiúba, s mint Bonnie és Clyde futnak az életükért.

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Jonathan Ward (Acélmangoliak), Sarah Laszez (Zöld Kártya), Richard Lynch (USA Invázió)



A KORRUPCIÓ HALÓJÁBAN
(Caught in the Crossfire)

Gus Payne, a riporter öreg róka a szakmájában, és bármire hajlandó egy izgalmas sztoriért. Így amikor arról értesül, hogy valami piszkos ügylet készül az Utügyi Bizottságban,

azonnal a hír nyomába ered. Hamarosan egy korrupció ügy szálaira bukkán, de rá kell jönnie, ha irni akar róla, személyes szabadságára, sőt az élete is veszélybe kerül...

Szines, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplők: Dennis Franz, Alley Mills

Rendezte: Chuck Bowman



AZ IDEGEN
(The Stranger)

Természetes érzelme volt ahhoz, hogy megzavarája a békét...

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplő: Kathy Long
Rendezte: Fritz Kiersch



A MEGSZÁLLOTT
(Body Shot)

Mickey Dane Los Angeles-i fotós a szakmája megszallitja. Bármire képes, hogy lencsevégre kapja a legendás rock and roll énekesnőt, Chelsea Savage-t.

Az egyik éjje sikerül lefotóznia a blikkenben fürdőre készülődző sztrá. Am annak egyik testőre rajtakapja Mickeyt és ősz-sztrón a gópiát, a bíróság pedig megtiltja, hogy megközelítse Chelseát. Amikor Mickeyt és sztrát valaki megöli, a fotóst gyanúsítják a gyilkossággal...

Szines, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Robert Patrick, Michelle Johnson
Rendezte: Mimitri Logothetis



GYŰNŐKEINK

Belvárosi
1126 Bp.
Nemzetvölgyi út. 66.
Tel.: 165-9091

Alföldi Pihenő
Világos Nagy úgyonki Irada
1146 Bp., Dózsa György út 19.
Tel.: 165-1111

Multi Pihenő
1114 Bp. B...
Tel.: 165-4272

Belvárosi Kft.
1126 Bp.
Tel.: 164-2055

Világos Pihenő
1134 Bp.
Vág u. 1.
Tel.: 149-1335

A Fórum Film címe:

1122 Budapest,
Krisztina krt. 17.
Tel./fax: 156-3141

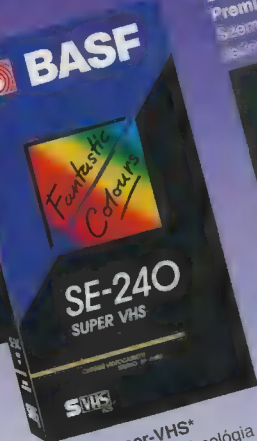


A filmek megvásárolhatók
 ■ ügynökségekkel
 megegyező áron, a Tower
 Video Kft. irodájában:
 1117 Bp.
 Irinyi J. u. 32/a (III/14)
 tel./fax.: 165-0651
 tel.: 165-5314

TOWER
 VIDEO



Fantastic Colours by BASF



BASF VHS-C
 Premium High Grade
 Briliáns színek feledhetetlen
 emlékeinek megörökítésére

BASF Super-VHS*
 Abszolút csúcstechnológia
 Profesionális minőség

Importőr: **NASAD Kft.**
 Kecskemét, Széchenyi körút 22/A
 Tel.: 76-326-031

Nagy- és kisker.:
 Budapest VIII. ker., József krt. 70.
 Tel.: 114-0225
 Tel./Fax: 1735-790



BASF



RÖVIDRE

Robert Altman által

VÁGVA

M

ásfél évi várakozást követően, 1992 júliusában kezdhette el forgatni **Robert Altman** ■ **Rövidre vágva** (*Short Cuts*) című filmjét. A stúdióvezetők sokáig nem láttak fantáziát a forgatókönyvben. Amikor Altman előző munkájával, *A játékos*sal ■ Cannes-i Filmfesztiválon a legjobb rendező díját érdemelte, ki, már a fesztiválon összefogott három cég, illetve producer, és aláírták a szerződést.

A forgatás helyszíne, mint megannyi filmé, így *A játékos*é is, Los Angeles volt. Am nem a csillagó Beverly Hills és környéke, hanem a külváros: ipari negyed és étkezökcso, lakókocsi-parkoló és szerény otthon. Robert Altman rabul ejtették *Raymond Carver* novellái, melyeket az egyébként hányatott sorsú nagy tehetség a hatvanas-hetvenes években írt a városi élet hétköznapi embereiről, a mindennapi életéről: gondokról, és örömeikről, találkozásokról és elválásokról, kis és nagy tragédiákról. Altman rövidre vágta ■ novellákat, szereplőit azonos térbe helyezte, akinek élete olykor véletlenül keresztezi egymást.

A forgatókönyv sok sze-

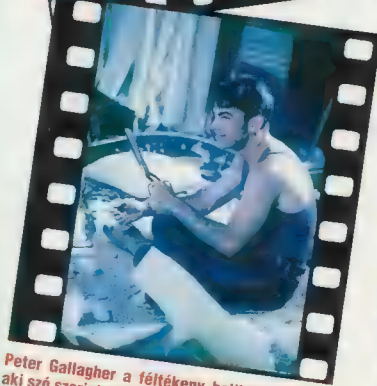
replőt igényelt a sokszintű történetekhez, így Altman úgy döntött, csak elsőrangú színészeket kér fel a szerepek eljátszására, akik boldogan vállalták a feladatot. Annál is inkább, mert mindegyik szerep kí-

nált egy olyan csúcsele-
netet, amelyben a színész a kamera előtt valóban bizonyíthatja képességeit. A produkciónak huszonkét profi – köztük sok világhírű – színészt sikerült megnyerni, akik azután legjobb formájukat hozták. „Ez a feladat olyan

közös munkát igényelt, amelyben nem volt helye a többiek elé kikiáltott szölistának. Ezek a színészek olyan dolgokat nyújtottak, amelyekről álmod-

Jack Lemmon az apa, aki három évtizednyi távollét után tér vissza fia életébe

Anne Archer hivatásos bohócot játszik, akinek házasságát örökre megváltoztatja férje ■ mondta



Peter Gallagher a féltékeny helikopterpilóta, aki szó szerint darabokra tépi otthonát



Tom Waits neves énekes-zeneszerző alkoholista sófőrt alakít, filmbeli társa, Lily Tomlin a pincérnő



Annie MacDowell a tévéhíradó felesége, akinek élete drámaian megváltozik, amikor fiát elüti egy autó



Annie (bal oldalt) a dzsessz-énekesnőt formálja meg, aki képtelen lányával kapcsolatot tartani, és Lori Singer diplomás, énekes csellista



Tim Robbins az egocentrikus zsaru, aki megcsalja feleségét

Julianne Moore-t művészfeslegként láthatjuk viszont



Ruce Davison a helyi tévéállomás hírolvasója idilli házasságban él Annel (Annie MacDowell), de fia autóbalesete felborítja életét)



Jennifer Jason Leigh, mint háziasszony, otthonból nyújt telefonszer-szolgáltatást; Chris Penn szexuálisan frusztrált medencetisztító

ni sem mertem volna. Valamennyien gazdagították a filmet" – áradozott a rendező a neves szereplőgárdáról. Ha a színészeket érdekli a téma, a szerep, akkor tele vannak ötletekkel, amelyek még a rendező eredeti elképzeléseinek is módosításra tudnak. Így volt ez ebben az esetben is: „Mindenki túlterjesztette elvárásait, vagy váratlanul eltért tőle” – vallotta be utólag a rendező. „Mindegyikük saját kifejezőmódját is beleépítette, és nekem csak figyelnem kellett arra, ahogy kibontja. Ezek az emberek behatoltak a szerepükbe, birtokba vették, és számomra is új jelentést adtak nekik.”

Mindez azért is különösen érdekes, mert a sokszereplős produkció miatt a színészek szokásos gázsijuk töredékéért is vállalták a szerepet.

S hogy mi történt a film szereplőivel? Valójában semmi, és mégis minden! Rendőrök, orvosok, cukrárszok, háziasszonyok, pincérmők, értelmiségiek és munkásemberek mindennapi életével ismerkedhettünk meg, akik ugyanúgy sírnak, nevetnek, örülnek, bánkodnak, dolgoznak, szórakoznak, esznek, isznak, szeretőt tartanak, veszekednek, nyernek és vesztenek, mint mi, vagy

környezetünk szerettei, barátai, ismerősei, szomszédai, munkatársai. Az átlagemből rendezőnek mégis sikerül valami különlegeset alkotnia. Az egyes családok, barátok történeti szálait szinte egyszerre követhetjük nyomon, mivel a rendező szinte klipszerűen, két jelenetsor között vágja rövidre a filmszalagot, és fordítja figyelmét egy másik történet folytatására, hogy idővel ismét visszatérjen, tovább vezetni a történet fonalát. A hősök, rövid időre, néha összetalálkoznak, majd folytatják útjukat, miköz-

ben csak a néző tudja, hogy sorsuk – sorsunk – különbözőségeink dacára közös. Talán ezt próbálja kifejezni a film végén a földrengés, amely egyformán drámaian hat valamennyi hétköznapi hős életére.

A Rövidre vágva számos kritikai elismerést kapott: 1993-ban a Velencei Filmfesztiválon elnyerte a legjobb filmnek járó Arany Oroszlán-díjat, tavaly a Golden Globe-szavazáson különdíjat kapott a teljes színészi gárda, a legjobb független filmnek bizonyult (Independent Spirit Award), s Altman alkotásáért a legjobb rendező kategóriájában Oscar-díjra is jelölték.

MI ÚJSÁG, RENAULT?

Minden pedagógus vásárlóm

ötvenezer

forinthez juttathatja
saját munkahelyét.

A szokásos kedvezménye-
ken felül 50.000,- Ft

átutalásáról gondoskodom

arra az alapítványi (intézmé-
nyi) számlára, amit a Renault-t vásárló

pedagógus vevőm megjelöl számomra.

50.000,-

Álmos István



Álmos István (44 éves)

A Renault Barcs tulajdonos igazgatója. Üzemmmérnök, egy gyermek édesapja.
Felesége könyvtáros, pedagógus.

ALFA JÁRMŰTECHNIKAI KFT. ■ 7570 Barcs, Keleti Ipartelep

Postafiók: 91 ■ Telefon: 82/463-121 ■ Telefon/Fax: 82/ 461-066



RENAULT

ÉLMÉNY VELE ÉLNI

BARCS

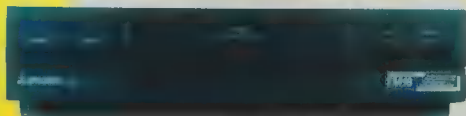
RENDKÍVÜLI HÚSVÉTI AKCIÓ!

A Mabedu Line ajánlata:

10%

rendkívüli árengedmény

MITSUBISHI M 18 EE

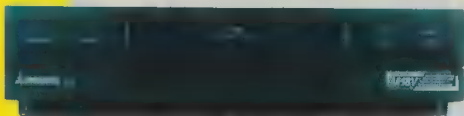


~~54 000~~

46 800 forintért!

- korszerű formatervezés
- 3 fej
- képernyőn megjelenített menü
- egygombos programozás
- OTR (aznapi felvétel gyorsprogramozása)

MITSUBISHI M 18 V



~~59 760~~

53 900 forintért!

- korszerű formatervezés
- 3 fej
- képernyőn megjelenített menü
- egygombos programozás
- OTR (aznapi felvétel gyorsprogramozása)
- LCD kijelzős távirányító
- Show View (kódszámmal ellátott műsorkezdések rögzítése)
- nagysebességű csévézés
- kétszeres Scart-csatlakozási lehetőség

2 év garancia!

Árengedmény, amíg a készlet tart!

MABEDU LINE KFT.

1111 BUDAPEST, SZTÓCZEK J. U. 13

TEL: 208-2460, TEL/FAX: 165-6124

Ápoltság és elhanyagolt hajléktalan.
Csáberővel bíró, vonzó,
hosszú szőke hajú lány
és mosdatlan prostitu-
ált. Rafinált zsarú
és profi tolvaj.
Elegáns úrinő és piti
bankrabló.
Érzéki, babaarcú, töré-
keny teremtés,
megannyi szerepben.
Ő az egykori londoni
énekesnő, Patsy Kensit.



Filmszerep négyévesen

Patsy Kensit egé-
szen fiatalon is-

Az elmúlt hetekben rövid idő
alatt három alkotás is megje-
lent a honi tévékben, melyek-
nek ő a főszereplője. A *Teli-
holdban*, *Casey Spencerként*,
mint egy különleges Los An-
geles-i rendőrcsoport tagja,
csáberejével szervezi be
egyik rendőrtársát (*Mario Van
Peeblest*) ■ sajátos feladatot
magukra vállaló zsaruk közé.
A *Kleptomániában* ő Julie, ■
szerencsétlen sorsú tolvaj és
prostituált, aki akaratan kívül
vonz magára egy előkelő
unatkozó, milliomos család-
anyát. A *Halálos összeeskü-
vésben* Jolene-ként egy gát-
lástalan, erkölcstelen nősze-
mély, aki barátnőjével sodorja
veszedelmbe a gazdag, jám-
bor fiatalembert (*Stephen
Baldwint*).

E filmszerepek közös jel-
lemzője, hogy Patsy mindig
erotikus, bátor, a fegyverrel
bánni tudó, vakmerő nőt ala-
kít. Az ártatlan babaarc mö-
gött minden esetben egy tura
jellemű, az átlagostól eltérő
lány lakozik, aki kihívó visel-
kedésével élen jár a testi
szerelemben is. A 25 esz-
tendő színésznő pedig a
kamera előtt sem rejti el
bájjait. S hogy valójá-
ban ki is ő? Egy énekes-
ből lett színésznő, aki fiat-
tal kora ellenére már két
évtizede (!) reflektor-
fényben áll.

mer-
kedett
meg a ju-
piterlám-
pák fé-
nyével.
Édesany-
ja egyik
barátnője
ugyanis ren-
dőasszisztens
volt, ő hívta fel ■ fi-
gyelmüket arra, hogy kis-
lányszereplőt keresnek. A
nagy Gatsby (1974) című film-
hez. Egy kis szerencsével az
alig négyéves Patsy kapta
meg a szerepet – az utolsó

Patsy



**Halálos fegyver II.: Mel
Gibsonnal**

igazi hollywoodi szerelmes
filmben *Mia Farrow* és *Bruce
Dern* lányát alakította –, amely
természetesen még inkább
csak játék volt számára: sok-
sok ember, káprázatos fé-
nyek, ■ persze a kamera.
Ahogy az már lenni szokott,
egyik szerep hozta ■ másikat,
további lehetőségeket kapott,
így többek között játszott még
*Elizabeth Taylor*nal A *kék ma-
dár* (1976) című mese-
filmben és *Harrison Ford*-
dal a *Hanover Street*ben
(1979).

A londoni születésű (1968)
Patsy tizenöt éves volt, amikor
beiratkozott a Royal Shakes-
peare Company színiiskolájá-
ba, ahol idővel jó néhány
klasszikus darabban is fellé-
pett, mint például a *III.
Richard*-ban. Saját bevallása
szerint ekkor merült fel benne
az ■ gondolat, hogy végleg el-
kötelezi magát a színészmes-
terség mellett. A döntést meg-
könnyítette, hogy őt választot-
ták ki az *Abszolút kezdők*
(1986) című zenés film egyik
főszerepére. Karrierje ezzel új
irányt vett, s szinte észrevétle-
nül filmszínésznő vált belőle.

A koncertfilmek és videó-
klípek világából érkezett ren-

dező, *Julian Temple*, első já-
téktárgyában sem maradt hűt-
len a zenéhez. Moziában az
ötvenes évek második felének
Londonját kelti életre. Hősei fi-
atalok: fehérek és feketék ve-
gyesen, ■ téma pedig mi más
is lehetne, mint a barátság és
■ szerelem, a rivalizálás és a
karrier egyengetése, s persze



Kensit

a zene mindennekefelett. Mit tegyen, merre induljon, hol keresse helyét az ember, ha természetesen ebben az időben fiatal Angliában? Patsy ■ csinos Suzettet alakítja, akibe a főszereplő srác reménytelenül szerelmes. Célját nem is éri el, mert a lány ■ kétszer annyi időt férfi behízelgő udvarlásának enged. A fiúban egy világ omlik össze, amikor a lány férjhez megy az „öreghez”.

Mel Gibson oldalán

A nagy áttörést mégsem ez a mozi, hanem a Hollywoodban forgatott *Halálos fegyver 2* (1989) hozta meg számára. A fantasztikus sikert aratott első részt követően Patsy csinos alakja ezúttal *Mel Gibson* és *Danny Glover* között tűnik fel. A rettenthetetlen mint ■ dél-afrikai követtség segítőkész alkalmazottja kerül kapcsolatba, amikor azok ■ főnöke után nyomoznak, aki minden valószínűség szerint egy nemzetközi kábítószerhálózat irányítója. A lány szépsége láttán nem csoda, hogy Riggs nyomozó újra életkedvet kap, s

KIT TAKAR A BABAARC?

PATSY KENSIT FILMJEI:

A NAGY GATSBY (*The Great Gatsby*, 1974) r.: Jack Clayton
ALFIE DARLING/OH, ALFIE (1975) r.: Ken Hughes
A KÉK MADÁR (*The Blue Bird*, 1976) r.: George Cukor
HANOVER STREET (1979) r.: Peter Hyams
(Mokép Videókiadó)

ABSZOLÚT KEZDŐK (*Absolute Beginners*, 1986)

r.: Julien Temple (*Flamex InterStar*)

A CHORUS OF DISAPPROVAL (1988) r.: Michael Winner
BULLSEYE! (1989)

HALÁLOS FEGYVER 2. (*Lethal Weapon 2.*, 1989)

r.: Richard Donner (*Intervideo*)

CHICAGO JOE AND THE SHOWGIRL (1990) r.: Bernard Rose

KEND A PORTÁSRA! (*Blame It on the Bellboy!*, 1991)

r.: Mark Herman (*Buena Vista*)

KEK TORNADÓ (*Blue Tornado*, 1991) (*Magnum JXL*)

DOES THIS [■■■■] WE'RE MARRIED? (1991)

KILL CRUISE (1991)

AZ ÁRNYÉKOK HERCEGE (*Prince of Shadows*, 1991)

IDŐZÍTETT BOMBA (*Time Bomb*, 1991) r.: Avi Nesher (*Hudex*)

FRIVOL VALLOMÁSOK (*Twenty-One*, 1991) r.: Don Boyd

(Mokép Videókiadó)

THE TURN OF THE SCREW (1992)

HALÁLOS ÖSSZEESKÜVÉS (*Bitter Harvest*, 1993)

r.: Duane Clark (*VideoRent*)

KELPTOMÁNIA (*Kleptomania*, 1994) r.: Don Boyd (*Zoom*)

TELIHOLD (*Full Eclipse*, 1994) r.: Anthony Hickox (*Flamex InterStar*)

megpróbálja elfelejteni felesége halálát. A nagy sztárok mellett Patsynek is kijutott a film sikerét követő ünneplésből, sőt mindez jótékony hatással volt a karrierjére is: ettől kezdve ugyanis sorozatban kapta a főszerepeket.

A *Bullseye* (1989) című filmben például titkosügynökként keresztezi a *Roger Moore-Michael Caine* bűnözőpáros útját, akik meglepő hasonlóságot mutatnak két szen-

zációs találmánnyal kirukkoló tudóssal. Rendesen össze is keverik őket, míltal mind nagyobb lesz a bonyodalom, lévén többen is pályáznak az értékes felfedezésre. Nos, ennek kelős közepén akar lelépni ■ két szélfarós fickó a találmányért ígért pénzzel, egészen pontosan gyémántkészlettel.

Bernard Rose filmje, ■ *Chicago Joe és a kőristány* (1990) megtörtént esetet dolgoz fel. A helyszín London, az időpont 1944. A háború árnyékában, a bárban találkozik

a tizennyolc éves szép táncosnő ■ huszonkét éves katonával. Jóllehet Rickey éppen másik lánnyal jár – őt alakítja Patsy –, mégis beleszeret az elvetemült és kegyetlen Georginába. A fiatalok megpróbálnak kitörni a háború okozta érzelmi sivárságból. Azonban az erkölcs és az erőszak hálójába kerülnek, ahonnan már nincs menekvés: az éjszaka sötétjében egyre újabb és veszélyesebb kalandokba bocsátkoznak, melynek gyilkosság lesz a vége.

A forgatás leikileg nagyon

Stephen Baldwinnal:
Halálos összeesküvés





Cselszövőként a Halálos összeesküvésben

megviselte ■ szőke szépséget, mert ■ film nagyon sötét dolgokról szól, szórakozásból elkövetett gyilkosságokról. „Erőszakkal tell és tényleg nagyon kemény mozi” – panaszkolta Patsy.

A szőke bombázó

A kilencvenes évek elején ■ színésznő Európa számos filmfővárosában dolgozott, olasz, francia és spanyol filmekben vendégszerepelt. Ezek sorából talán a spanyol rendezőnő, *Pilar Milo* filmje, *Az árnyékok hercege* (1991) emelkedik ki. A történet a spanyol kommunista párt egyik száműzött vezetőjéről szól, aki 1962 telének egyik zord éjszakáján ■ madridi vonaton találkozik álmai asszonyával, a „szőke bombázóval”. Ez ■ találkozás teljesen fölborítja addigi életét.

A következő esztendőben két irodalmi adaptációban is szerepelt. A *Turn of the Crew* Henry James mestermunkájának sótlan, elnagyolt feldolgozása. Hiába ■ két sztár – Patsy mellett *Julian Sands* –, az unokatestvérei mellé nevelőnő kereső fiatalember története nem tudja igazán megadni ■ nézőt. Még akkor sem, ha a csinos nevelőnő személye fölkaparja a vidéki udvarház egyhangú, sivár életét. A George Eliot klasszikus történetéből készült *Adam Bede* (1992) viszont ■ XIX. századi Angliába kalauzolja el ■ nézőt.

A felszín alatt mély szenvedés és az elárultatás keserű érzése húzódik meg. Adam Bede, a szorgalmas falusi ács szeretné feleségül venni szíve választottját, Hettyt, a szép parasztlányt, de a lány szíve már ■ helyi földesúrné, Arthuré. Miután Arthur elhagyja, a lány észreveszi, hogy terhes. Elindul hát, hogy visszaszerezze a férfit.

Amikor az egyik vele készült interjúban a sikereiről, annak okáról faggatták, ő így felelt: „Az gondolom, hogy nekem nagy szerencsém volt. Sok pénzt keresek ■ munkámmal, ami egyúttal elismerést is jelent, és ez meglehetősen kellemes érzés. De nagyon meg is dolgoztam érte, mert ebben ■ szakmában állandóan bizonyítani, teljesíteni kell.”

„Nem félek”

A filmezés mellett Patsy zenével is foglalkozik. Mielőtt igazán elkezdődött színésznői karrierje, popénekesként és dalszövegíróként tűnt fel, többek között bátyja rövid életű zenekarának, az *Eight Wonders* az énekeseként. Egyik sikerszáma volt az *I'm not Scared* – Nem félek –, melyet a Pet Shop Boys-fiúk szerettek, s később ők is felkerültek e dallal a slágerlistákra. Patsy ma sem hagyott fel teljesen az énekléssel, de mostanában az úgynevezett acid zenét kedveli. Viszont nem akarja a két művészmesterséget összekeverni, állítása szerint a középpontban most is a színészet áll. Filmben ugyan még csak egyszer énekelte, az *Abszolút kezdőkben* – néhány betétdal szövegét is ő írta –, ám ■ jövőben talán lesz alkalmra ezt a lehetőséget is jobban kihasználni. Akadnak, akik Patsy Kensit, elsősorban történelmi alkata, szőke



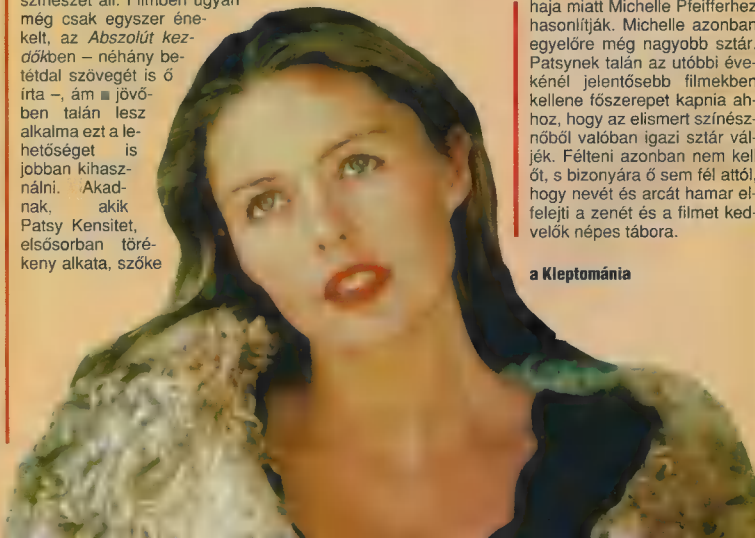
Abszolútul kezdők

Frivol vallomások



haja miatt Michelle Pfeifferhez hasonlítják. Michelle azonban egyelőre még nagyobb sztár. Patsynek talán az utóbbi évekénél jelentősebb filmekben kellene főszerepet kapnia ahhoz, hogy az elismert színésznőből valóban igazi sztár váljék. Féltetni azonban nem kell őt, s bizonyára ő sem fél attól, hogy nevét és arcát hamar elfelejti a zenét és a film kedvelők népes tábora.

a Kleptománia



ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEÓTÓL



PERSONAL FOUL

Even a teacher can learn a lesson of love.



Egy amerikai kisváros lakóit borzalmas gyilkosságsorozat tartja rettegésben: az áldozatokat emberfelelti erővel összeroppantja a vérszomjas gyilkos. Amikor a helyi karateedző felesége is „halálos szorításba” kerül, az edző szövetkezik a seriffel, és megindul a hajsz. Hamar kiderül, hogy a gyilkos a bolondok házából szökött, és az esztelen erőszakot csak egy dolog állíthatja meg: a tervszerű erőszak...



SZEMÉLYI MIBÁ



Személyi hibáért nemcsak a kosárlabdában jár büntetés, hanem az életben is. Ez derül ki a filmből, amelyet elsősorban a könnyedén romantikus történetek kedvelőinek ajánlunk. Jeremy, az általános iskolai tanár, a kosárpályán köt igen szoros barátságot Bennel, a csavargóval, akinek eleinte még is gondot jelent, hogy melyik térfelét kell védenie, később azonban beilleszkedik az új társaságba. Olyannyira, hogy Jeremy beviszi őt az iskolába papírvirág-hajtogatást tanítani – egyetlen dolgot, amihez Ben ért. Itt ismerkedik meg a gyönyörű tánctanárnővel, Lisával, aki „könnyű prédának” látszik – egészen addig, míg ki nem derül, mi is az igazi célja... Finom romantika, sok vidámsággal: jó szórakozásnak ígérkezik!

KEMÉNY MEGPRÓBÁLTATÁS

A két vietnami veterán útja egész másfele vezet a háború után: Barnes-nak – aki elvesztette főtársát – a lánya, Amy marad az egyetlen társa. Cody egy öngyilkosságok megelőzését célzó szolgálatnál dolgozik. Amikor Amy belekeveredik egy kábítószerkereskedő társaságába, nemcsak a nar-



kó poklába süllyed bele mind mélyebben, hanem a kemény büntetés világába is bekerül. Mindezt látva apja egyre inkább kétségbeesik, és nem találva kiutat, az öngyilkosság gondolatával kezd foglalkozni. Így hozza össze a sors újra régi barátjával, Codyval, aki megpróbálja jó útra téríteni Barnes lányát. Ez azonban nehezebbnek bizonyul, mint családott szerelmeseket vigasztalni, hiszen az alvilág kegyetlen törvényeivel kerül összetűzésbe, és ez könnyen az életébe is kerülhet...

■ filmek postai utánvétellel megrendelhetők
■ következő címen:

HUNGAROVIDEÓ
1300 Bp. 3. Pf. 1115
Tel.: 115-8114, 212-4385
fax: 115-8114
Megvásárolhatók:
Budapest, II.
Pusztaszeri út 34/a.

ÜGYNÖKSÉGEK:

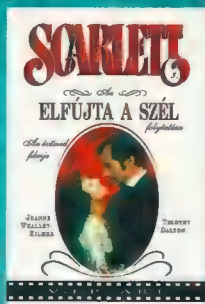
INTERFILM
Budapest,
Németvárosi út 66.
Tel.: 155-9094
fax: 155-8686

VIDEO
Budapest,
Vág u. 9.
Tel.: 149-1335
fax: 149-1335

ALPIN PITON
Budapest,
Dózsa György út 19.
Tel.: 06-80 340-900

MULTIHOMÉ
VIDEOHÁZ
Budapest,
Bocskai út 23.
Tel.: 165-4272

NUMERO
Debrecen,
Kar u. 34.
Tel.: 06-52 346-674



MÁRCIUSBAN MEGJELENIK

Az „Elfújta a szél”
folytatása.
Az évtized filmje.
3-4. rész



Harc a drogpuccért.
Egy történet,
amelyben
a pénz
többet ér,
mint az élet.



Vérteli vadnyugati
történet egy
gránitkemény
családapáról és
fiairól.



Kisvárosi
kalandok
Kisvárosi kalandok

SHERLOCK BOND

Sherlock
James Bond
De Sherlock Bond se kutya!
Azaz...

Holmes okos...
elegáns...

VIDEO NÍVÓ

Budapest XIII. Vág u. 9.
Tel.: 149-1335

ALPINE PITON GMK.

1146 Budapest, Dózsa Gy. út 19.
Tel.: 06 60/340-900

INTERFILM
Budapest, Némethölgyi u. 66.
Tel.: 155-9094

VIDEÓFUTÁR

Békéscsaba, Kínizsi út 4-6.
S.I. COOP KFT.

1147 Budapest, Lócsey u. 12/b
Tel.: 164-2055

MOTOPHON BT.

3530 Miskolc, Hunyadi u. 5.
06-60/346-847

R-SYSTEM VIDEO

1212 Budapest, Béke tér 9.
Tel.: 277-2960



V.I.P. ART Kft. 1349 Budapest, Pf. 396 Tel./Fax: 120-0050

HAMAROSAN MEGJELENIK

SÖTÉT VÍZ

Kalauz

III. rész

Charlie Case (Kristine Philips)
szép, tehetséges, önfejű,
s mindenekelőtt veszélyes lány,
akire – miután édesanyját
meggyilkolják, apját elrabolják
– hihetetlen kalandok várnak...

Egy
nagyszerű
feldolgozás
Assisi
Szent Ferenc
életéről
Oscar-díjas
művészek
közreműködésével



FRANCESCO

Mi történik
Hong Konggal
1997. július 1-én,
amikor megszűnik
Nagy Britannia fennhatósága,
és a Kínai Népköztársaság lesz
az új tulajdonos?



HONG KONG

Angar Allan Poe
regények és novellák
fordította: ...

ÜGYNÖKSÉGEINK:

VIDEONÉRO KFT.
1051 Budapest, Lehel-sziget 1-12
Tel.: 06-88 157-305
RÁTVAI DEZSO
6447 Felsőörsényi út 3. sz. 2.
Tel.: 06-70 352-085

NÉMETH ELEMÉRNE
7626 Pécs, Magyar E. u. 12.
Tel.: 06-72 340-201
KELET VIDEO
4251 Dárciban
Tel.: 06-30 431-086

NUMERO K BT.
4025 Lőrinc utca 34. u. 34.
Tel.: 06-58 546-874
**MIHÁLYFI ERIKA és
MERKOVICS MONI**
8033 Budaörs, Magyar E. u. 10.
Tel.: 06-30 446-176



A POKOL INGÁJA

ZOOM Kft. Budapest 1024 Keleti K. u. 28/b Tel./Fax: 212-3880



A legnépszerűbb

T50

filmek 1994-ben



Ezen Az oroszlánkirály

Az Egyesült Államokban, dolláronként pontosan, évről évre elkészítik a legidőbb bevételt hozó filmek listáját. Mint a legtöbb ilyen lista, természetesen ez sem lehet minden tekintetben pontos, hiszen a bevételeket az 1994. január 1-től december 31-ig terjedő időszakban jegyezték le, így akad olyan film, amely csupán két hónap, vagy hat hónap bevételeivel vesz részt a közéletbeli versenyben, attól függetlenül, hogy az év során mikor volt a premierje. Van olyan alkotás is, amelyet 1993-ban mutattak be, de még a tavalyi forgalmazási eredményeivel is állta a versenyt. Mindezek ellenére a lista mégis tükröz egyfajta realis közönységsikert, amely az idei Oscar-jelölések ismeretében – nem ritkán a szakmai sikerrel is társul. A 13. Oscarra jelölt Forrest Gump egyben az 1994-es év kiemelkedő közönségsikere is volt. Minden idők legsikeresebb Walt Disney produkciója Az orosz-lánkirály című rajzfilm, melynek zenéjét Oscar-díjra is jelölték. A legjövendőbb mezőben ötven film között két Oscar-jelölt még többek között a Feketelelő, a Végzet és egy temetés. Az ügyfél vagy A Maszk. A tavalyi Oscar-estő után Schindler listája gazdasági értelemben is sikerfilmmek bizonyult. Az első ötven film döntő többségét idehaza is jól ismerjük a mozikból, sőt közülük egyúttal film már a videotekádából is kölcsönözhető, régebben pedig a közeli hitelekben lesz a videó-premierje.

(A listát az amerikai Variety című szaklap adatal alapján közöljük; az adatokat az Egyesült Államok és Kanada moziforgalmazási alapján gyűjtötték egybe. A filmeket a Magyarországon ismert címen közöljük. Azokat az alkotásokat, amelyek nem mutattak be idehaza, vagy eredeti címükön ismert, csak az angol címmel tüntetjük fel.)

Audie Macdowell és a Golden Globe-díjas Hugh Grant a meglepő sikert aratott Nőgy esküvő és egy temetés című filmben



A film címe:

1. AZ OROSZLANKIRÁLY	879 911
2. FORREST GUMP	298
3. KÉT TŰZ KÖZÖTT - TRUE LIES	146 983
4. THE SANTA CLAUSE	134 221
5. THE FLINTSTONES	130 932
6. VEGVÉSELYBEN	121 715 132
7. FEKTELENŰL	121 145
8. MASZK	118 781
9. MRS. DOUBTFIRE	107 430 221
10. MAVERICK	101 631 272
11. INTERJÚ A VAMPIRRAL	100 006 085
12. AZ ŰGYÉL	92 115 211
13. SCHINDLER LISTÁJA	91 077
14. PHILADELPHIA	76 876 959
15. ÁLLATI NYOMOZÓ	72 217 396
16. STAR TREK - NEMZEDÉKEK	70 432 156
17. STARGATE	65 011 757
18. PARKÁS	65 011 757
19. PONYVAREGENY	62 391 023
20. DUMB AND DUMBER	59 072 700
21. A SZONSZED NŐJE ZOLDEBB	57 756
22. A SPECIALISTA	55 834 546
23. NEGY ESKÜVŐ ES EGY TEMETÉS	51 932 832
24. THE LITTLE RASCALS	51 932 854
25. CSUPASZ PISZTOLY 33 1/3	51 109 400
26. A HOLLÓ	50 693 162
27. ANGELS IN THE OUTFIELD	50 236 831
28. SZÜLETETT GYILKOSOK	50 177
29. HA EGY FERRI IGAZAN SZERET...	50 021 959
30. A PELIKAN ŰGYRAT	782 677
31. ZAKLATÁS	250 464
32. D2: THE MIGHTY DUCKS	45 610 410
33. VESZELYES VIZEKEN	167 745
34. IDŐZSARU	454 024
35. CITY SLICKERS II.	43 622 150
36. BEVERLY HILLSI ZSARU III.	42 610 021
37. TOMBSTONE - HALOTT VÁROS	39 646 712
38. THE PAPER	824 341
39. LÁNGOLÓ JÉG	38 590
40. SORSJEGVESEK	37 939 757
41. AZ ARNYEK	32 060 771
42. A ZÚR BAJAJAL JÁR	184
43. A NAGY CSAPAT II.	182
44. 'CEKKEN A TENGER	577 969
45. IDŐZITOTT BOMBA	30 155 037
46. JUNIOR	204 485
47. KÓ EGY CSAPAT	28 864 707
48. GUARDING TESS	27 304
49. A LOW DOWN DIRTY SHAME	324
50. BEETHOVEN 2.	26 336 216



Pamela Ann Miller és Al Pacino Aranyéletben, az árulás, misztikus hűbűbűségről szóló sztorilim már a magyar mozikban is látható

Az Oscar-jelöltet is megjutított Maveerék Mel Gibsonnal írtott szívet



John Goodman és Rick Moranis, mint Fredi és Béli a Flinstone családban. A kőr-szaki szaki játéklimen igazolját: már a Köröszatban évezetes volt az élet a Földön... vagy megsemm? A hónap legértelmesebb filmje a hűtő felkarban



Michelle Pfeiffernek akartó flintolóját Jack Nicholsoné a Farkasban (a hűtő videopremier felkarban)

BOSS
HUGO BOSS

elements



Mikor engedte el utoljára az életnek esábitásának?



BOSS HUGO BOSS

BOSS HUGO BOSS



Nyerjen audio-videó ajándékkosarat

**RÁDIO-
TELEVÍZIÓ**

és

video
in audio

közös rejtvenypályázatán!

Lapunk, közösen a Rádió és Televízió Újsággal, havonta egyszer filmes, videós rejtveny megfejtésére invitálja az Olvasót. Önnek nincs más dolga, mint helyesen megválaszolni az itt és az RTV-Újság 11. számában található kérdéseket.

A megfejtők között a következő nyereményeket soroljuk ki:

**I. díj: egy 40 ezer forint értékű
ajándékkosár**

audio- és videokazettákkal, plakátokkal!

II. díj: egy műsoros videokazetta és két filmes plakát!

III. díj: két filmes plakát!

Megejtése akkor érvényes, ha helyes válaszait a lap alján, valamint az RTV-Újságban található szelvényen bejelöli, a két kitöltött szelvényt az újságokból kivágja, s együtt elküldi **március 31-ig** a következő címre:

**Magyar Rádió, RTV-Újság szerkesztősége,
1801 Budapest, Bródy Sándor u. 5-7.**

**A borítékra vagy levelezőlapra kérjük, írják rá:
„Videorejtveny!”**

Egy pályázó több szelvénytárral is pályázhat!

A nyerések névsorát a Video Magazin májusi, illetve az RTV-Újság 19. számában olvashatja. A rejtvenyfejtést megkönnyíti, ha rendszeresen olvassa a két újság cikkeit! Új rejtvennyel legközelebb a Video Magazin áprilisi, illetve az RTV-Újság 15. számában jelentkezünk.

Januári pályázatunk nyertesei:

I. díj (40000 Ft értékű audio-videó ajándékkosár):

BAYER YVETTE – 7626 Pécs

II. díj (egy műsoros videokazetta, két filmes plakát):

SZÁSZ TIBOR – 2173 Kartal

III. díj (két filmes plakát):

STRAUBNÉ B. ZSUZSA – 2030 Érd

Gratulálunk!

A nyereményeket eljuttatjuk nyertesainknél!

(A helyes megfejtés: 2, 1, 3, 2, 1, 1, 1, 1, 3, 2)

VÁLASZSA KI A KÉRDÉSEKRE A HELYES VÁLASZT, S ANNAK SORSZÁMÁT TŰNTESSE FEL A REJTVENYSZELVÉNYEN!

**VI. MELYIK FILM NYERTE
EGY ESZTENDEJE A LEG-
TÖBB OSCAR-DÍJAT?**

1. Jurassic Park
2. Schindler listája
3. Philadelphia

**VII. KI A FŐSZEREPLŐJE
MÉSZÁROS MÁRTA MAG-
ZAT CÍMŰ FILMJÉNEK?**

1. Bánsági Ildikó
2. Szenyri Enikő
3. Kovács Adél

**VIII. MELYIK VOLT
BRANDON LEE UTOLSÓ
FILMJE?**

1. Sasmadarak

2. A holló

3. Interjú a vámpírral

**IX. KI RENDEZTE AZ
OSCAR-JELÖLT FORREST
GUMP CÍMŰ FILMET?**

1. Robert Altman
2. Robert Redford
3. Robert Zemeckis

**X. MELYIBEN NYÚJ-
TOTT ALAKÍTÁSÁÉRT
JERLŐLTÉK OSCAR-DÍJRA
IDÉN SUSAN SARANDONT?**

1. Szenvedélyek viharában
2. Négy esküvő és egy temetés
3. Az ügyfél

MACSKARISZTOKRATÁK



Vajon mi történik, ha egy századforduló táján élő francia macskacsalád ürnőjük vagyonának törvényes örököse lesz, milyen romantikus és izgalmas kalandokon esnek át a különleges család tagjai? A Hercegnő, a vagyon örököse, Thomas O' Pamacska, a híres lörtbajnok, vagy kandúr-Casanova? S miként egészíti ki őket Roquefort, az önjelölt egér-Sherlock Holmes, Sicc Fricc, az utcai kandúrcsapat vezére, Edgár, a macskarabló, Napóleon és Lafayette, a fáradhatatlan két kutya, valamint Fru-Fru, a konflisó?

Erről szól a Walt Disney Pictures klasszikus alkotása, a **Macskarisztokraták (The Aristocats)**, melyet először 1970-ben mutattak be, s amely sorrendben a Disney-cég huszadik egész estét betöltő rajzjátékfilmje volt. A produkció érdekessége, hogy ez volt a legelső olyan mű, amely teljes egészében a stúdióalapító Walt Disney 1966-ban bekövetkezett halála után készült. Munkatársai szerint Disney szándékosan készítette fel animátorcsapatát arra, hogy egyszer majd nélküle alkossanak. Az 1959-ben készített *Csipkerózsikától* kezdve, az 1967-ben bemutatott *A dzsungel könyvéig* már egyre inkább a mester nélkül folytak a munkálatok, ám sajátos gondolkodásmódja olyannyira beleivódott a kollégákba, hogy Disney, ha láthatná, biztosan büszke lenne a halála után készült alkotásokra is. A Macskarisztokraták rajzolásakor az alkotók számtalanszor feltették maguknak a kérdést: vajon mit szólna ehhez Walt?

A rajzfilm másfél éves munkával született meg, s a sikeres bemutatót követően, hűen a mű hangulatához, a humoros kritikusoktól azonnal kiérdemelte a világ legjobb macskaakciófilmje megtisztelő címet...



**RÁDIO-
TELEVÍZIÓ**

REJTVENYSZELVÉNY 95/3.

video

1.	1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.	3.

VIDEÓ

PREMIER: MARCHUS 10.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761



MACAULAY CULKIN
TED DANSON

Reszkessetek, bankrablók!

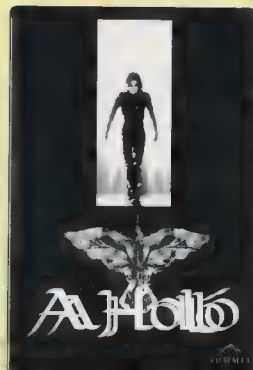
PALIRA VETTEM A PAPÁT

GETTING EVEN WITH DAD

Ray Gleason bandájával elkövette
a tökéletes büntényt: másfél millió
dollárnyi érmét lopott el egy
bankból. csak egyetlen apróságot
hagyott ki a számtásból:
hoggy éppen ekkor állít be
11 éves fia, akivel eddig nem törődött.

A srác nem bosszúra vágyik,
csak kárpótlást akar. Egy hét vidám-
parkért, bulizásért, és az édes-
cserebe visszakaphatják az érméket.

Reszkessetek, bankrablók!



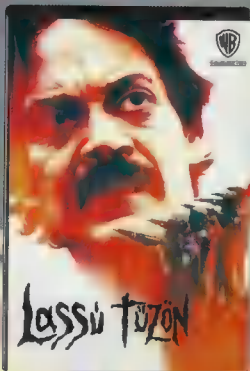
BRANDON LEE

A HOLLÓ

THE CROW

A HOLLÓ HOGY BOSSZÚT ALLJON, ÉS MEGTÉRÍ A SÓTÉTE.

Minden évben egyszer, az Ördög éjszakáján a Holló kiválaszthat egy lelket az igaztalanul meggyilkoltak közül és visszahozhatja az elmúlásból, hogy megkapja a bosszút. Eric Dravenre esett a választás. Eric visszatér, hogy bosszút alljon és halált hozzon mindazokra, akik egy fél évvel ezelőtt őt és barátjait meggyilkolták. A legendás Bruce Lee fia, Brandon Lee tavaly a film forgatásakor vesztette életét.



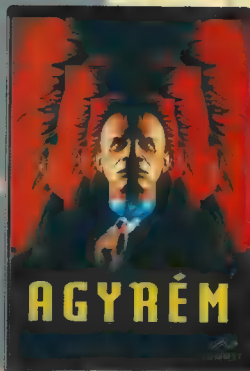
RAUL JULIA

LASSÚ TŰZÖN

THE BURNING SEASON

CHICO MENDES IGAZ TÖRŐ

A film egy férfi, Chico Mendes történetét meszálja fel, aki az Amazonas esőerdőiben a hazáját és népét, a brazil földspekúlóok ellen folytatott elkeseredett küzdelemben vesztette életét.



AGYRÉM

BRAINSCAN

A 16 éves Michel kíváncsiságáról hajtvaz egyik éjjel belép egy CD-ROM játék interaktív virtuális valóságába, mely az érzényet és a gyilkolás végtelenségéig ártó élményét igy számára. A játék azonban hamarosan valódi rémálommá változik.



BRAD DAVIS MANDOLYN SMITH

MEGÖLNI HITLERT

PLOT TO KILL HITLER

Megörönt eseményeket dolgoz fel a film. Egy 1944. július 20-ára tervezett merénylet Hitler ellen, mely ha sikerül, talán megváltoztathatta volna a II. Világháború véres végkifejletét.

Ügynökeink: InterFilm 1126 Bp. Németvágyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686

Alpine Piton Video Nívó ügynöki iroda Bp. XIV. Dózsa György út 19.

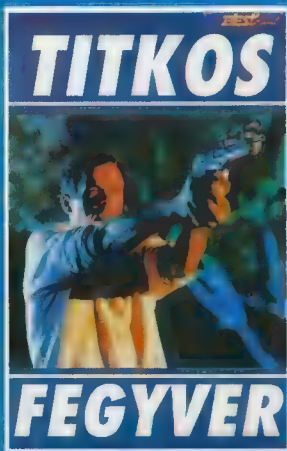
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel: 149-1335

S.I.COOP Kft. 1146 Bp. Lóczy utca 12/B. Tel: 164-2055

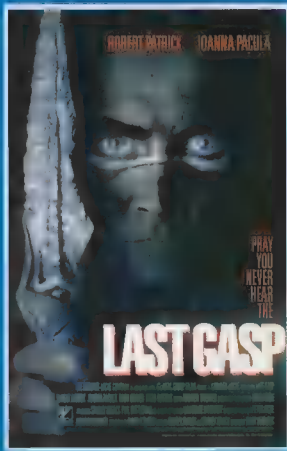
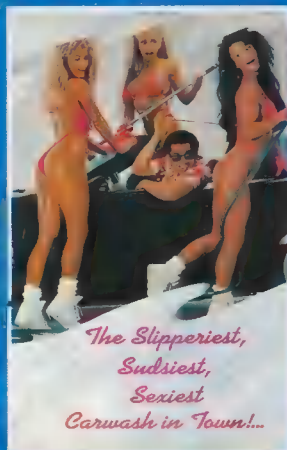
BEST

SZENZÁCIÓ!

JÖN...



JÖN!



video
Magazin



TÁK

JIM C



video
magazin

ARREY





TISZTELT VIDEOÉTEKÁSI!

Tudja Ön hogy videótételeknek
bizonyos jogok vannak? Ha igen,
akkor megtekintheti a videótételeket
származásuk szerint.

Importált videótételek-címek
származásuk szerint:

1. Amerikai és angol nyelvű filmek (A és B kategória)

2. Magyar nyelvű filmek

3. Német nyelvű filmek (A és B kategória)

(A és B kategória)

4. Német nyelvű filmek (A és B kategória)

5. Német nyelvű filmek (A és B kategória)

6. Német nyelvű filmek (A és B kategória)

7. Német nyelvű filmek (A és B kategória)

MEGJELENT!

Kapható az ügynökségeknél és a videótételekben.
Forgalmazó:
Fénypont Videócenter,
7633 Pécs, Tüzér u. 3/1.



SIKERFILMEK SZUPER ÁRON

Gondolt már rá, hogy videótékát nyisson? Ha igen, keresse fel Európá szívében Csepelen az R System Videót! Teljes körű szolgáltatással, Rendkívüli vásárlási feltételekkel, Rugalmas nyitva tartással várjuk Önt. Videótételek, viszonteladók, Ügynökök!!! Mi az? Nem olcsóbb és mégis kevesebbe kerül? Ha Ön tudja a választ, sok pénzt takarít meg. Ha nem tudja, tegyen egy próbát!!! Az R System Videó egyedülálló lehetőséget kínál Önnek. Számoljon velünk!

R System Videó

Kereskedelmi és Ügynöki Iroda

1212 Bp., Béke tér 9.

Tel.: 06 (20) 343-107, tel./fax: 277-2960

SIKERFILMEK SZUPER ÁRON



Napfény, tenger, egzotikum... '95

Társasutak idegenvezetőivel, színes
programokkal, három-, négycsillagos
szállodákban!

THAIFÖLD (Bangkok-Pattaya)	119 900 Ft
14 nap/12 éj, ápr. 6.	
THAIFÖLD – BALI	187 800 Ft
14 nap/12 éj, ápr. 6.	
THAIFÖLD – SZINGAPÚR	159 900 Ft
14 nap/12 éj, ápr. 6.	
USA – New York, Niagara	116 900 Ft
1 hét, ápr. 23., máj. 19.	
USA – San Francisco, Los Angeles, Las Vegas	134 900 Ft
1 hét, máj. 4.	
USA – Az Atlanti-óceántól	199 900 Ft
■ Csendes-óceánig	
12 nap/10 éj, máj. 29., jún. 21.	
MAURITIUS – Üdülés	192 500 Ft
13 nap/10 éj, ápr. 13., máj. 11.	
KUBA – Üdülés	219 900 Ft
2 hét, máj. 12., jún. 9.	

EGÉSZ NYÁRON HETENTE

KORFU repülővel	24 900 Ft-tól/fő/hét
ADRIA egyéni utazással	14 900 Ft-tól/fő/hét

AZ UTAZÁS '95 KIÁLLÍTÁSON

A 209/I STANDUNKON

KEDVEZMÉNYEKKELVÁRJUK ÖNÖKET!

TAN-TÚRA Utazási Iroda

1065 Budapest, Lázár utca 6. Tel.: 266-1386,
131-5368

6722 Szeged, Kálvária stg. 16. Tel.: 62/325-488

TAN-TÚRA Air Service – kedvezményes repülőjegyek!

1066 Budapest, Ó utca 5. Tel.: 111-1075,
111-0829

Kérem, küldjék el számomra ■ Tan-Túra
díjmentes programfüzetét!

Név:

Lakcím

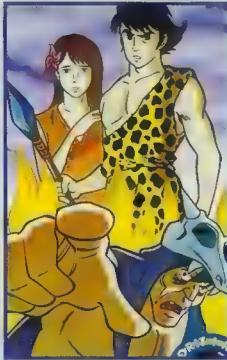
Ir. szám

helység

utca

házzszám

video



**Ára 2100 Ft + áfa
csomagban 1950 Ft + áfa**

AKCIÓ!

**A Fumotó BT. egyes meséi
600 Ft+áfa összegért kaphatók
kölesönzési joggal
a FUMOTÓ központjában!**



Forgalmazza a Fumotó BT.
1082 Bp., Leonardo da Vinci u. 28.
Tel.: 113-6358

KERES-KÍNÁL

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat

• Keresem ■ Video Magazin 1991/8., 1992/4. és 6. számát.
Telefon: Horváth Tamás, 1569-585

• Keresem a Video Magazin következő számait: 89. év 28. szám 90. év 36., 38., 39., 40., 41. szám 91. év 43., 49. számok, valamint a Filmmagazin I. évf. 6., 13., 15., 17., 39., 42., 46. II. évf. 2. számát Radnóti Zsolt 1201 Budapest, Nagy Györi István u. 8-10. Tel: 283-3075
• Megvételre keresem ■ Video Magazin következő számait: 1-78-ig. Ha csak néhány szám van meg, akkor is várom a jelentkezését. Csak olózálan számokat vásárolok meg. Ár-ajánlatokat ■ következő címre várom: Szabó László 4220 Hajdúböszörmény, Győrössy kert 14. 1/5.

FOTIFON - SZÍV TV - VIDEO MAGAZIN

Érdemes figyelnie minden hónap utolsó szerda este az **Informatív 4000 - Fotifon-Show** című műsort, benne ■ Video Magazin és ■ Fotifon Videoklub közös játékát! Hírek, információk videószárról, új videófilmekről. Ezúttal középpontban: ■ Oscar-díj! Legközelebb március 29-én, 21.30-kor ismét jelentkeznek a Foti-Show ■ Szív TV műsorán! (Escalator produkció)

A műsorban elhangzó rejtveny kérdések:

1. Hány Oscar-díjat kapott az Elfújta a szél?
2. Kik játszóak a főszerepet ■ Scarlett című filmsorozatban?
3. Hány videótékája van ■ Fotifonnak?

További részletek a műsorban!

Beküldési határidő:
1195. április 10.
Cím: Fotifon Videoklub
1136 Budapest, Pannónia u. 13.



Incze József, ■ Foti-Show műsorvezetője

Videótékasok, viszonteladók figyelem!

Az ország egyik legszebb, egyben legnagyobb

VIDEOCENTERBEN

mindent megtalál egy helyen!

A hazai videókiadók négyéves készletéből válogathat!

KIEGÉSZÍTŐ SZOLGÁLTATÁSAINK:

talál nálunk tagsági kártyát, kazetta-visszatekerő berendezést, számítógépes kölcsönzői nyilvántartó programot; igényei szerint legyártjuk üzletének polcberendezését, világító reklámtábláját!

**Mi szívesen látjuk,
reméljük, szívesen jön!**

Címünk:
1146 Budapest XIV,
Dózsa György út 19.
(Bejárat
az Abonyi u. 2. számánál)



Ez a szelvény a Fotifon Videoklubban egyéves kedvezményes új tagsági igazolvány kiváltására jogosít, 50 százalékos mértékben, 500 forint helyett 250 forint értékben, nyugdíjasoknak 250 forint helyett 125 forint értékben.

Mario Van Peebles

**A közgazdász
színész-
rendező**



Ő ■ kilencvenes évek Sidney Poitier-ja – állítják Mario Van Peebles-ről ■ hozzáfértek, s a sztár igyekszik is részolgálni e megütő hasonlóra. Legutóbb a *Telihold* (*Full Eclipse*, 1994) című bűnügyi történetben vállalt főszerepet, mely hamar elérkezett hozzánk videószekettán is. Ebben egy Los Angeles-i zsarut elevenít meg, akit sorozatban érnek sokkhatások: társát szolgálat közben megsebesítik, aki később öngyilkos lesz egy éjszakai mulatóban, s felesége is elhagyja őt. Leiki váltságban lévő rendőrök pszichiatriai kezelést kapó csoportjába csábítják, ám hamarosan rá kell döbbennie, hogy e társaság egész másra szerveződött, ■ őt is szeretnék behálózni a rejtélyes és titkos feladatokra...

Mariót videón legutóbb a *Fegyverekben* láthatuk, ■ börtönből kiszabadított, csempészt alakító Christopher Lambert mellett indult útnak 400 millió dollárért, az amerikai kábítószerek elhárító szervezet tisztjeként. Lambert ellenfeleként még most is harcol a mozikban ■ *Hegylakó 3*-ban, ahol is ő az uralkodásra vágyó Kane, az illúziók mestere, aki nem ismer kegyelmet... Bármennyire is egymás ellenségei a filmben, ■ valóságban Christopherrel jó barátok.

A mexikói születésű, most 38 esztendő Mario Van Peebles érdekes pályát futott be. Apja Melvin Van Peebles forgatókönyvíró-rendező-producer, így hamar megismerkedett a családban a filmmessel. Olyannyira, hogy 15 évesen szerepelt is a papa által rendezett *Édes rossz dalban* (*Sweet Baadasssss Song*, 1971), ám azután több, mint egy évtizedes szünet következett. Mario el-

ment tanulni, s ■ Columbia Egyetem közgazdasági szakán fejezte be tanulmányait. Az üzleti életben helyezkedett el, s később is csak annyi köze volt a filmszakmához, hogy egy filmbefektető cégnél dolgozott. Majd onnan inkább a Wall Streetre tette át székhelyét, ahol ugyan nem volt tőzsdecápa, de belevetette magát ■ tőzsdei életbe. Aztán a nyolcvanas évek közepe táján mégis megtért ■ filmhez: szerepelt *Coppola: Gengszterek klubja* című alkotásában, játszott Clint Eastwooddal ■ *Halálhágóban*, valamint *A cápa bosszújában* is. 1991-ben rendezői feladatokat is vállalt, ■ szakmai és közönségsikert aratott ■ *New Jack City* című, kábítószergyuletekről szóló akciófilmben. A forgatás alatt egyaránt kamatoztathatta színészi, rendezői és közgazdász tudását is. Ez utóbbit akkor került előtérbe, amikor ■ pénzügyi nehézségeket kellett áthidalni. „Mindenkinek dicsérei, milyen hatásos a *biciklis jelenet* az első képsorokban” – meséli Mario. „Nos, valójában



ez egy autós üldözés lett volna, de aztán úgy gondoltuk, bicikliket fogunk használni, mert sokkal olcsóbb, és eredetibb ötlet is.”

Munkájáról, Hollywoodban eloglalt jelenlegi helyéről pedig így vall: „Mindig megpróbálók rátenni néhány lapáttal arra, amit általában ■ színesbőrű filmkészítőktől elvárnak. Ez ■ mostani egy olyan időszak Hollywoodban, amikor új arckor is lehetőséget kapnak. Egy új éra, amikor ■ nők, az afro-amerikaiak, és ■ spanyolok is elmondhatják történeteiket. Hogy én folytatom-e? Nos, ez egy furcsa hely. Egyik nap még óriásplakátokon láthatod magad, aztán másnap egy tejesdobozon. De azt hiszem, pillanatnyilag sikerült őket behűlyitenem...”

**FLANEX
INTERVIEW**

Szász János Woyzeck-filmje ilyen zavaros helyzetbe sodorja kritikusat. Olyan műről van szó, mely az első ismerkedés után is kataritikus hatással van nézőjére, de igényli a többszöri szembesülést. (Videón való megjelentetése ezért is nagyon fontos!) Nem egyszerűen arról van szó, hogy Szász János elsőrangú rendezőnek bizonyul, hogy *Máté Tibor* operatőri munkája felejthetetlenül gazdag képekkel ajándékozza meg ■ nézőt, még csak nem is arról, hogy *Kovács Lajos* alakítása az utóbbi évek egyik kimagasló színészi teljesítménye; természetesen a film egésze rendelkezik azzal a ritkán tapasztalható varázssal, mely zavarba hozza a róla beszélőt.

Mit kell tudnunk a műről? Klasszikus alkotás, melyet szerzője, a német drámaíró *Georg Büchner* már nem tudott befejezni. 1837-ben bekövetkezett halála meggátolta a kézirat lezárásában. Ezzel együtt sikerült létrehozni ■ újkori drámaírodalom egyik legtalányosabb művét, mely – akárcsak kései Szász János-féle feldolgozása – minden olvasáskor újra meg újra megrázza, számvetésre és elméikedésre készíti olvasóját. Pedig átlagos történetről van szó: Woyzeck, a borbély, aki katonai szolgálatát teljesíti, féltékenységből(?) meggyilkolja szerelmét. Büchner valóságos periratok alapján dolgozott, egy lipcsei volt katona tragikus esete szolgált alapanyagként művéhez.

Büchner szigorú és zárt drámát alkotott, legalábbis abban az értelemben, hogy semmiféle vigaszt, feldolgozást nem épített bele a történetbe. Az események, s ez természetesen így van a feldolgozásokban is, nyil-

Woyzeck

■ kritikus viszonylag ritkán kerül abba a felemás helyzetbe, hogy olyan művet kelljen méltatni, mely igen közel került a szívéhez. A helyzet valóban felemás, mert ilyenkor erősen kísért ■ lelkesedés szelleme, a kritikátlan rajongásé. Másfelől azonban nem jelentkezik a feszélyező momentumok, hogy olyasvalamit kell értékelni, amelyben nem sok értéket lehet felfedezni.

egyenesen és következetesen torkolnak tragédiába. Senki (se a főszereplő, se ■ mű olvasója/nézője) nem kap semmiféle elégtételt. A Woyzeck világában az emberi kapcsolatok végérvényesen, kezdetüktől fogva kilátástalanok és megoldhatatlan-

torkolló megoldásához. Szász mai, pontosabban tegnapi környezetbe helyezi az eseményeket; ■ filmben három autó látható: az egyik egy roncs, ■ másik egy valaha talán az utakon is futott Warszawa, itt sinautó, valamint egy Zsiguli, ■ *Gáspár Sán-*



nok, elégtétel legfeljebb jogi értelemben létezhet, de ez már kívül esik Büchner vagy Szász érdeklődésén. A magyar film – szemben ■ hetvenes években készült *Werner Herzog*-adaptációval, melyben *Klaus Kinski* játszotta a címszerepet – fekete-fehérben készült, híven ■ mese szívszorítóan semmibe

dor által megformált rendőr kocsija. A rendőr a zárt kamaradarab egyetlen aktív szereplője (erős, férfias, hatalma van a film nyomorultjai fölött, akár néhány évtizeddel korábban a csendőroknak volt), „illő” tehát, hogy egyedül az ő masinája működ-
jön.

A film többnyire sötét, illetve

szürke képein legtöbbször vonatokat látunk. Woyzeck a váltókezelő. Bódéja, munkahelye, leginkább egy falusi budira emlékeztet. Az egyik jelenetben a hátrára veszi „házát”, és néhány méterrel arrébb költözik. Mint a csigák. Ez egyetlen „tulajdona”, munkaeszköze, enélkül még irtoztatóbban felesleges lenne az élete. A bódé jelzi, hogy Woyzeck él. Van még egy Bibliája, vékony könyvecske, inkább csak az Újszövetség lehet, meg van egy szentképe, ami még az anyjára volt. Valami gyerek egyszer ad neki egy vonat által összelapított pénzdarabot. Az lesz ■ semmilyen megváltó erővel sem rendelkező amulettje. Halálós tette előtt „mint talált tárgyat” visszaadja a pénzt, sőt egyéb személyes holmijától is megszabadul. Még nem gyilkolt, de már gyilkos, már mindenben túl van, nincs semmire ■ szükség. Elért a nyomor és a magány legalsó fokára, ahol már ■ Szentírás olvasásának sincsen értelme. Isten elhagyta az emberiséget, az emberek elhagyták Istent, becsukhatjuk a Bibliát.

A vonatokról volt szó, velük kezdődik a film. Kísértésként tolatnak, vándorognak, okádják ■ füstöt. A filmtörténet egyik legfelsőbb filmje ■ Woyzeck. A vonat általában az elutazást jelképezi, itt talán még azt sem. Hova lehetne innen elutazni? Hova vezet egy holtvágány? Meddig juthat egy sinautó? A magyar Woyzeckben ■ vonatok is csak téblábolnak, bolyonganak egy helyben, mint Woyzeck, bódével a hátán. A kerekék mindent szétlapítanak, ami ■ sínekre kerül. A pénzdarabot is, amin aztán (mint Büchner kéziratain) már csak néhány elmosódott betű lesz kiolvasható: magyar nép...

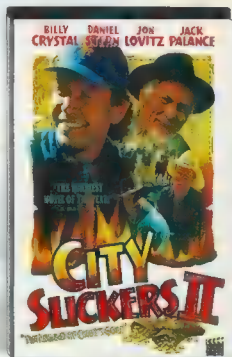
Máté J. György





Video premier

március 30.



BILLY CRYSTAL DANIEL STERN
JON LOVITZ JACK PALANCE
**A VÁROSI VAGÁNYOK
VISSZATERNEK!**
IRANY COLORADO II
CURLY ARANYA
CITY SLICKERS II:
LEGEND OF CURLY'S GOLD

Curly meghalt és mégis visszajár...
Mitch Robbinst démoni látomások gyötrik –
halott barátja és mentora, Curly nap mint nap
érezti jelenlétét. Mintha nem lett volna elég a
négy évvel ezelőtti coloradói kaland, ahol
elpuhult nagyvárosi ficsúrokként egyik
pillanatról a másikra westernkörnyezetben
kellett bizonyítaniuk, hogy a benzingőzt
nyeldekölő városiak is vannak olyan tükös csávók,
mint a végtelen prérk viszontagságain edződött
vidékiek – a árny valósággal hivatgatja őket az
oly távoli (örök) vadászmezőkre.



DEBRA WINGER
DENNIS QUaid
ARLISS HOWARD

**LÁNGRA LOBBANT
SZERELEM**
WILDER NAPALM

A Foudroyant fiúeknek,
Wildernek és Wallacének van egy
fantasztikus, de egyben ijesztő
képessége – bármit képesek
lángra lobbantani, elég ha
rágondolnak. Sem gyufára sem
benzinre nincs szükségük –
csupán akarniuk kell.

GYLKOS ÖSZTÖN
KILLER INSTINCT

Tim Casey az államügyészek mindennapos
életét éli. Hányzik belőle a kellő
rámenősség, a kockázatvállalás, így vágyott
politikai karrierje is lassan épül. Új
munkatársnőjének, a sikerre, hatalomra és
szexre éhes Deborah Walker ösztönzésére
azonban Casey kész átlépni egy olyan
világba, ahol a zsarolás, a korrupció és a
gyilkosság mind ugyanannak az ördögi
játéknak a része és ahol saját gyilkos
ösztöneit is megtapasztalhatja.



A FENEVAD ELSZABADULT.
JACK NICHOLSON
MICHELLE PFEIFFER

Mike Nichols filmje
FARKAS
WOLF

Minden telihoidas éjszaka a Farkas
éjszakája... A Fenevad ott lakozik
mindannyiunk lelkében, ereje ott
szunnyad izomkötegeink mélyén,
érzékei ott parázslanak agyunk
rejtett kamráiban. Évezredek óta
csak arra vár, hogy leomoljon a fal,
melyet a civilizáció húzott kőré és
elemi erejével a világra vesse
magát...

ÉBREDŐ SZÍVEK
HEART OF DIXIE

Az érzelmes történet a
Randolph Egyetemen
játsszódik 1957-ben, a
nagy amerikai változások
előestéjén, amikor
útjukra indulnak a
polgárjogi mozgalmak és
Elvis Presley szívet tépő
hangja harsog a
leányszobák ablakain át.



COLUMBIA TRISTAR



HOME VIDEO

Magyarországon forgalmazza

INTERCOM

Az első találkozás mindig meghatározó emlék marad az ember életében. Valamikor a hetvenes évek második felében japán filmhetet rendeztek a Toldi moziban. Az igényesebb alkotások, művészfilmek közé becsúszott egy kommersz mozi is, amely a hangzatos *Üd meg a sógunt!* (Shogunk' Ninja) címet viselte. A szűk ismertető valamiféle látványos összecsapásokkal, nagy verekedésekkel tarkított történelmi kalandfilmet emlegetett. Nosza, a szamuráifilmekre kiéhezett poszt hongolgárnak más sem kellett – akkoriban ugyanis meglehetősen szűkös volt a kínálat ilyen filmekben –, képes volt órákat sorban állni, hogy a többi film mellett erre is megvegye a jegyet. Azután teljesen fűlájzva jött ki a moziból: Vadidegen emberek álltak le egymással megbeszélni a történeteket, lázasan tárgyalva az addig még sohasem látott akciójeleneteket. A vissza-visszatérő szó az volt: **nindzsá**.

Maga a mese már kihullott ugyan az emlékezet rostáján, csak az élmény maradt meg, az első találkozás a nindzsával, a középkori Japán rejtélyes figurájával. Igaz, a nindzasztorik utáni vágyalt azonban még sokáig nem tudta maradéktalanul kielégíteni a filmárát: ehhez a videókorok beköszönte kellett. Addig viszont meg kellett elégedni a hébe-hóba csurrancsoppó Japán (kaland)filmek epizód szereplőivel – lásd *Arnyékvadász* (Kagemusha, 1981) vagy a televízióban futott emlékeztető sorozat, a *Sógun* (Shogun, 1980) – no meg Gy. Horváth László könyvével.

SEN: Penge és sziv

Mielőtt egy kicsit belemerülnénk a nindzsafilmmek világába, talán nem árt közelebbről is

megismernünk hőseinket. A nindzsák az V. század folyamán jelentek meg a japán társadalomban. A társadalomból kirekesztett emberek voltak, akik különböző szektákba, klánokba tömörültek. Általában megerősített, nehezen megközelíthető hegyi falvakban laktak, amelyet az idegenek – ha csak nem unják meg az életüket – messze elkerültek. Kora gyermekkoruktól kezdve kemény kiképzést kaptak. Emberfeletti módon voltak képesek uralkodni testükön, lelkükön. Remekül érezték a fegyverek kezeléséhez, a cselvítéshez és az álcázáshoz, nem ismerték a félelmet, fáradhatatlank voltak, fanatikusok a harcban és a fájdalom elviselésében. A kiképzés során olyan eltt harcosokká váltak, akik a széles körű közvetítőhálózatuk révén bérbe adták tudományukat annak, aki a legtöb-



bet fizetett érte. Bármilyen feladatot elvállaltak, legyen az kémkedés, ornyilkosság vagy pánikkeltés. Működésükhöz kiváló színteret nyújtott a feudális Japán, a maga szinte áttekinthetetlen hierarchikus viszonyaival, trónviszályaival, véres összecsapásaival és leszámolásával, az európai ember számára még idegen érzés- és gondolatvilágával.

A nindzsá szó a „nín” szóból származik. E szó szintén az kitarítás, állo- és türeklenségességet jelent mind fizikai, mind lelki téren. Második szótag jelentése: rejtőzés, lopkodás, titokzatoság. A „nin” japán írásképe két részből áll. Külön-külön azt jelentik: penge és sziv. Összeolvasva úgy értelmezhetők, hogy a sziv, vagyis az akarat a penge élességével, hajlékonyságával rendelkezik. Tágabb értelemben a „nin” azt jelenti, hogy az ember képes uralkodni a testén, meg tudja különböztetni a helytelenét a helyestől, a lát és rossztól.

Több az évszázadon

A nindzsák saját, önálló harcművészetet is kifejlesztettek, mely az egyik legokoskodalúbb valamennyi távol-keleti harcművészet közül. Sejtéso filozófiájáról így beszélt a nindzsaiskola egyik nagymestere, Takamacu Tsokugru: „Minden harci művészet és katonai stratégia célja az önvédelem és a veszély elhárítása. A nindzsucu valószínű meg ezt a legteljesebben, mert nemcsak a test, ha-

nem a szellem és a lelek megvédésére is ügyel. A nindzsá útja a túlélés, a fennmaradás útja. Aki hlu vágyaktól mentesen műveli a nindzsucut, fokozatosan elsajátítja a legyőzhetetlenség titkát: szert tesz Isten lelke és számára. A harcosnak, ha győzni akar, összhangban kell lennie a világmindenséggel, őszöndé tudás kell, hogy vezérleje a sors akaratának végrehajtásában. Ha összhangban van a mennyei gondviseléssel és a természet páratlan igazságosságával, a nindzsá olyan tudást mondhat magának, amely sikerre vezet a csatában.”

A nindzsucu a hangsúlyt a természetességre, a sokoldalúságra, a környezethez és természetesen a mindenkor el lenfélhez való alkalmazkodásra helyezi. A nindzsá harc közben egész testét, testének minden részét alkalmazza, de emellett különböző eszközöket, fegyvereket is használtak, melyek rendkívül változatosak voltak. A megfelelő, sokszor speciális funkció betöltése mellett a fegyverek kivitelezésében az egyszerűség és a célszerűség volt a fő szempont, a sokszor teljesen ártalmatlannak tűntek. A nindzsák ezeknek az eszközöknek a kezelésében szinte utólrérhetetlenek voltak. Ez irányú fantasztikus képességeket évszázadokkal később, a filmvásznon is nemkül kamatoztatták.

A Távol-Kelet hősei után ismerje meg a Távol-Kelet ízeit is!

SZECSUÁN ÉTTEREM

Eredeti szezsuaní ételekkel és italokkal, hangulatos távol-keleti zenével várjuk Önt!



- Ha telefonon rendeli meg ételét, kívánságára házhoz szállítjuk!
- 30 személy befogadására alkalmas különtermünk ideális hely rendezvények tartására!



Asztalfoglalás: 8-tól 22 óráig
Nyitvatartás: 11-től 01 óráig
(Vasárnap szünnap)

1126 Budapest, Márvány u. 19.
Telefon: 156-6363, 212-3743

NINDSÁK

FILMEN

A karatefilm oldalágai

A nindzsák sokáig csak kisebb-nagyobb epizódszerepre voltak kárhoztatva. Felemelkedésére a karatefilmek előretörése révén került sor. A karatefilm, mint önálló műfaj, a hatvanas évek közepén született meg Hongkongban, a távol-keleti filmgyártás egyik központjában. Ekkor történt, hogy néhány olcsó kung-fu-film sikere arra ösztönözte a helyi filmpárt ura-

ló Shaw-testvéreket, hogy sorozatban kezdjék el gyártani ezeket a filmeket. Néhány év leforgása alatt hihetetlen tökélyre fejlesztették a karatefilm gyártását, s futószalagon készültek az újabb és újabb filmek. A piac érdeklődése láttán került sor a műfaj kiárazására, színesítésére, a különféle harcművészeti irányzatok, iskolák előtérbe kerülésével. Így bukkantak fel a félhomályból a nin-



dzsák, akik még a harcművészetekben járatos helyiek számára is meglepetéssel szolgáltak. Az ilyen típusú filmek gyártásában Hongkong mellett természetesen Japán is jeleskedett, az egyik első olyan filmjük, melyben kifejezetten a nindzsáké volt a főszerep, a *Wataru, a nindzsák fia* (Wataru, 1966) volt. Fuhadoko Szadao filmjeiben két ellenlábas nindzsacsoport harcol egymással, s a főhős Watarinak nem kevés erőfeszítésbe kerül, amíg társával felülkerekedik a konkurrenciának.

A nyugati világ – paradox módon – mégsem egy távolkeleti filmből, hanem egy James Bond-moziból ismerte meg a nindzsát. Ian Fleming ugyanis Goldfinger, Ernst Stavro Blofeld és a többi szuperbűnöző mellett éppen bennük találta meg azt az ideális (és egzotikus) ellenfelet, aki méltó vetélytársa lehet Ötölsége titkosszolgálatának legtitkosabb ügynökének. A nindzsza ugyanis éppen ugyanazokkal a tulajdonságokkal – fizikai náteremttség, fortély, küzdő tudás, stb. – bír, mint a so-



rozat nagynevű hőse, s mi lehet nagyobb dicsőség annál, mint egy vagy több ilyen ellenfél legyőzése. A *Csak kétszer él az ember* (You Only Live Twice, 1967) volt tehát az a film, amely egyszer és mindenkorra beültette a nagyközönség tudatába a feketeruhás szupergyilkos képét. Am hiába ültette bele, a „szárba szökésre” még várni kellett. A meggyarazat egyszerű. Feltűnt a színen Bruce Lee, akinek az egyénisége, nagysága mindenkinél háttérbe szorított, s mintegy jó évtizedes előnyt teremtet a karatefilmek hőseinek.

Székelyi G. Gábor
(Folytatjuk)



Astérix

AZ ANGOLTANÁR I.

**Az első magyar CD-ROM adaptáció.
Világsikert aratott nyelvoktató
CD-ROM angolul tanulóknak**



Ki ne ismerné Astérixet, az apró termetű, ám annál rettenthetetlenebb gall harcost, a Galliát uralmuk alatt tartó rómaiak rémét?

Az Astérix, az angoltanár című, két lemezből álló nyelvoktató program, amelynek most első lemezét karácsonyi meglepetésként készítette el az angol EuroTalk céggel együttműködve a Kossuth Könyvkiadó, számos nemzetközi díjat nyert, és messze kiemelkedik a hasonló programok közül.

Ha minden interaktív választási lehetőséget kihasználunk, lemezenként több mint 15 órára való szórakozni és tanulni valót kapunk.

A történet mintegy 6000 szónyi anyagát harminc színészi hang adja elő. A képregény minden egyes rajzához egyetlen mozdulattal „felüthetjük” a szöveg magyar fordítását, a tanári jegyzetek a legfontosabb szavakat, nyelvtani formákat magyarázzák.

A felvételi funkció segítségével a tanuló ellenőrizheti kiejtését. A lemez nyelvtudási szinttől függetlenül bárkinek ajánlható. **Ára 6400 Ft + áfa.**

A második lemez magyar változata 1995. első negyedévében készül el. Ugyancsak 1995. első hónapjaira várható a **Story World** című, 4 lemezből álló mesés nyelvoktató program megjelenése is, amelyben egy magyarul beszélő kedves sárkány tanítja angolul a gyerekeket, a négy legjobban ismert angol gyerekvers elemeinek felhasználásával.

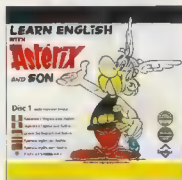
A Kossuth Könyvkiadó ezenkívül számos ismeretterjesztő CD-ROM-ot kínál, például Bertelsmann lexikonokat, Webster értelmező szótárt, a National Geographic Society képes világtalaszát,

A család orvosa és ■ Hangszerek című enciklopédiákat, melyek postai úton a kiadónál megrendelhetők, vagy kijelölt könyvesboltjaiban megvásárolhatók.



Kossuth Könyvkiadó és Kereskedelmi Kft.

1054 Budapest V., Steindl Imre utca 6. Telefon: 111-7440 Fax: 111-3670
1065 Budapest, Révay utca 14. Telefon/Fax: 112-8470
7400 Kaposvár, Arany János utca 15. Telefon/Fax: 82/321-400
8700 Marcali, Rákóczi utca 6-10. Telefon/Fax: 85/311-848
7623 Pécs, Rákóczi utca 30. Telefon/Fax: 72/312-796
6721 Szeged, Szent István tér 12-13. Telefon/Fax: 62/313-970
8000 Székesfehérvár, József Attila utca 7-9. Telefon/Fax: 22-311-886
2890 Tata, Rákóczi utca 4. Telefon/Fax: 34/384-154



Megrendelem:

Astérix, az angoltanár I. című CD-ROM-ot

..... példányban

Ára 6400 Ft + áfa

Astérix, az angoltanár II. című CD-ROM-ot

..... példányban

Ára 6400 Ft + áfa

Megjelenés: 1995. első negyedéve

Előjegyzem:

Story World I. című CD-ROM-ot

..... példányban

Megjelenés: 1995. első negyedéve

Név:

Cím:

Kossuth Könyvkiadó és Kereskedelmi Kft. ■ 1054 Budapest V., Steindl Imre utca 6. ■ Telefon: 111-7440 • Fax: 111-3670

Robbanás előtt

Nemzetközi Nemzeti Számra

[illegible]

megnőtt a könyv- és
 rászaránya. Ez azt
 könyvszáma felismer-
 elektronikus
 stratégia-
 fontosnak
 sen
 kiadói
 csak
 felis, s
 CD-ROM-ot
 létrehozni
 munkájával.
 tartozik
 sok
 esetben ezek
 ötletekbe-
 szelvény-
 ter-
 meg-

hazánkban is jól ismert. Jelenleg KIRKORVÁRDIK az IKTAK testről szóló, a csigák találma-nyának „működését” leíró, vagy éppen egy 18. századi hollandiai bányász leíratain alapul.

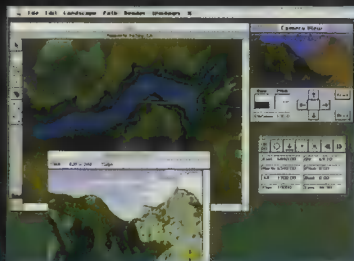
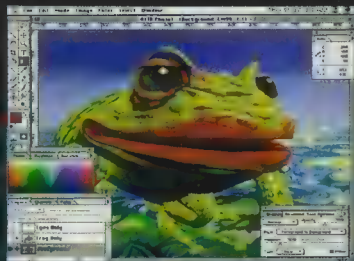
[illegible]

gyűjtötte be a korszak legkiválóbb egyetemi és közéleti vezetőit, s a sajtó segítségével a legújabb lehetőségeket kihasználva a legújabb technikát a zenészek számára is megismertette, a különböző műfajokban a legkiválóbb játékosokat hozta létre, és a zenészeknek nem lehetett megtagadni a legújabb technikát, és a legújabb technikát egy-egy zenésztől is megismertette.

A fő ma az, az, multimediam, jelentkezik a tartalmi E tők, kissé Az szakasz mindenki elkészítette a szótárainak, hangos-képes ROM-változtatát, kiadói anyagukra támaszkodva a vá lasztottak. már a (el- sonló és

[illegible]

A vásár résztvevői már az első napokon elkezdték aztanulmányozni az amerikai és az európai piac közti különbségeket. Az ipari vállalatok vezetői a felmérések és a tapasztalatok alapján szerint a mai gazdasági helyzetben a magyar gazdaság nem akar kibővelni, hanem inkább a meglévő kapacitásokat kihasználja. A vállalatok az új technológiák bevezetését egy-egy megvetve a költségvetés hardverrel sokkal inkább a tartal-

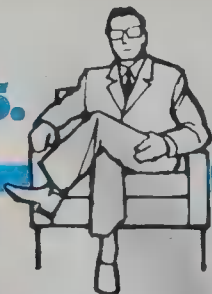
[illegible]

aktiv multimédia-forma, a CD-ROM-
Egyszerűen is minden jel arra utal,
hogy a program egy videókazet-

mat Amerikán mint amerikai
Nem igazán érdeklik a csónok-
játékosok, azok inkább
Wettersre és a szűk a piac a
szexnek. Azon kívül
döbök a tartalmas szexek. Jó
jelzik ezt például a német bestsel-
lerlisták a nagyok által írtak
típusú munkái.

A **TELEKOM** multimédia-szakmát a legújabbak közé sorolja. Hosszú ideje a cég egyike az országban a multimédia-szakma vezetői között. A **TELEKOM** csak a Kossuth Könyvtárban található, az országban az egyetlen, amely az internet-technológiával kapcsolatos szolgáltatásokat nyújtja. A **TELEKOM** a multimédia-szakma vezetői között az országban az egyetlen, amely az internet-technológiával kapcsolatos szolgáltatásokat nyújtja.

Mark J. Jurek



Kamkorderek esőben, vízben

A kamkorderfelvételek legtöbbször mindig süt a nap. Nem csoda, mert amint elkezd szemerkélni az eső, mindenki menekíti színház-, szőőtvener forintos (vagy még drágább) masináját. Az alábbiakból kiderül, hogy akkor sem kell (nagyon) pánikba esni, még ha – véletlenül beleesne a vízbe...

Ugyan az óvatosabbak egyenesen lebeszélnek az esőben való forgatásról, de realitásabb az a nézet, hogy ha enyhén szítál, azért még lehet néhány snittet készíteni. Esernyő alól még akkor is forgathatunk, ha szakad. Nem kell tehát abbahagynunk automatikusan a kamerázást, ha elkezd esni – még akkor sem, ha nem tudjuk táskába, szatyorba dugni a gépet. A felvételi szünetekben a kabátunk alá rejthetjük, így a rövid felvételek alatt nagyon valószínű, hogy semmi baja sem lesz. Mindamelllett a víz persze ellensége érzékeny kameráknak. S hogy a különféle malőrök esetén mi a teendő? Nos, az alábbiakban ezzel fogalkozunk, a német VIDEOaktiv című szaklap tapasztalatai nyomán.

Kell-e védeni a objektívet?

Az üveg védelmének tulajdonképpen mindig van értelme, jóllehet önmagában a víz nem árthat neki. De ha rászárad, foltokat hagyhat rajta, hiszen a ráfőccsenő víz piszkos is lehet. Szőszmentes ruhával vagy „frissen” eltört styropor-darabbal töröljük le az objektívet.

Mindenképpen hasznos azonban, ha egy normál szűrő szűrőt teszünk (csavarunk) az objektív elé. Ez védi az ob-

jektívüveget, de az úgynevezett Sky-light-filterrel a felvételek is jobb lesznek, mert borult ég alatt a kamkorder féhéregyensúly-automatikája könnyen zavarba jön a nagy színhőmérséklet miatt. Érdekes hatásra is kihatásnahtjuk



szűrőt, ha vízpermetes „makro” állásban ráközelítjük az élességet; így jól kivehetők lesznek a szűrő üvegén a víz-cseppek.

Akkur- és kazettaesere

A nedvségre az elektromos érintkezők, a mechanika és a szalag a legérzékenyebbek. Ezért szigorúan tető alatt, szárazon kell a cserét végrehajtani, ahová még véletlenül se fújhat be egy adag esőt a szél. A kazettarekesz kinyitása előtt töröljük szárazra a műanyag készülékházat, hogy a rajta lévő víz bele ne szívárojon. Természetesen gondosan nézzük meg a cserekezeltát

és az akkut is, nem lett-e vizes a zsebünkben.

Eső után...

A víz nem árt a műanyag készülékházaknak. Törőlkendővel itassuk fel, töröljük le a vizet úgy, ahogyan az objektívnél leírtuk. Kritikusak az ősszel-lesztéseknél lévő rések, a kazettaajtó és az akkumulátor környéke, a kereső (akkor, ha elforgatható a szuklóréss is), a mikrofon, a zoombillentyű és a fókuszgyűrű. Ha ezek

környezetében nincsenek víznyomok, akkor nem történhetett baj.

Édesvíz vagy sós víz – mindegy?

A sós víz (tengeri víz) veszélyesebb, ugyan-

is olyan kristályokat hagy hátra, amelyek nagy valószínűséggel tönkrétezik a nyomtatott áramkört lapokat és a mechanika precíziós alkatrészeit. A tenger mellett, vagy éppen a tengeren, ha hajón utazunk, különösen fontos, hogy ne jusson víz a kamkorder érzékeny részeibe.

Ha beleesne a vízbe...

mármost a kamera, nem kell feltétlenül pánikba esni. Vizszont: semmiképpen se pró-

báljuk ki rögtön! Amennyire lehet, „rázzuk ki” belőle a vizet, vegyük ki belőle az akkut, és hagyjuk állni. A páraérzékelő szenzor a kazetta kivételét „engedélyezi” ugyan, de ne siessük el a dolgot. A kivételkor ugyanis a mechanika néhány szervomotorja működik – ezért jobb a kazetta kiemelését is későbbre halasztani. Csak ha úgy látjuk, hogy a víz elpárolgott, vegyük ki a kazettát, és hagyjuk tovább néhány napig(!) száradni. A páraérzékelő („Dew”) automati-ka jelezni fogja, ha nincs víz a kamkorderben. Ha ezek után minden funkció előírás szerint működik, lassan meg lehet nyugodni (az aggodó természetűek még elvihetnek szakszervizbe a masinát, egy alapos ellenőrzésre).

Tartsuk-e esap alá?

Bármennyire féltelmes meg a gondolata is, de előfordulhat, hogy ezt kell tenni. Ha tengeri vízben merült el a kamkorder, és hosszabb idő telt el a kihalászásáig, akkor annak érdekében, hogy halvány esélyünk legyen a gép megmentésére, ki kell önteni belőle a sós vizet, és azonnal alapos csapvízes öblítést kell alkalmazni. Csak így akadályozhatjuk meg a kamkorder belsejében a sokkristályok képződését. Egy ilyen tengeri kaland után minél hamarabb kerüljön szervizbe a készülék, de a biztonság kedvéért sajnos már elkezdhetünk körülnézni a boltokban, hogy milyet vásároljunk helyette...

Dobogókő 3. Sztárvendég: Koltai és az Old Gold!

Még a beteg videótekákat is várják a szervezők Dobogókőn, a harmadik országos videóvásáron, hiszen az éjszakába nyúló videóvásáron a „patikus” Koltai Róbert lesz a sztárvendég filmzenekearával, az Old Golddal. A DÉS László szerzeményeiből készült album máris aranylemez, s a Patika filmsozortat dalai már önálló életet élnek. Ha a hírek igazak, Koltai, mint illetékes úr, a videózáslról is kifejt véleményét. Addig is minden videóst csókoltat...

A Video Magazin fővédnökségével, a Flash és a Fotifon Videotéka szervezésében **április 20-án**, csütörtök délelőtt, a dobogókői Pilis Szállóban nyílik meg a kétnapos vásár és videó találkozó. A rendezvényt Mikó István, a Soproni Színház igazgatója nyitja meg ünnepélyes keretek között. A neves színész egybenként színtelembeli elnöke a Videós Értékelési Szövetségnek, amelyet a Flash, a Fotifon és a Sat-Com tékahálózat vezetői alakítottak a tisztá videózáért. A hazai videóforgal-

mazók szinte mindegyike képviselti magát Dobogókőn, néhány kiadó pedig a vásárra időzítő legújabb megjelenését. A szervezők első sorban a videotéka látogatására számítanak, akik ezúttal mindent egy helyen, számos esetben kedvezménytel vásárolhatnak meg. A videóvásárgá április 20-án este lesz, melyre belépők a helyszínen válthatók, de máris igényelhetők a szervezőknél.

Cím: Fotifon Videotéka 1136 Budapest, Pannónia u. 13.

Videotékaások figyelem!

Játsszanak velünk, és látogassanak el Dobogókőre!

Több tízezer forint értékű nyeremények

várnak Önökre, ha részt vesznek a Video Magazin játékán, a

több tízezer forintot takaríthatnak meg,

ha ott lesznek Dobogókőn, a videóvásáron!

A Video Magazinban ezen az oldalon, valamint a múlt havi és az áprilisi számunkban három-három kérdést találnak. Válaszolniuk a kérdésekre úgy, hogy a helyesnek tartott választ (1, X, 2) bekarikázzák a játékszelvényen s azt beküldik a Fotifon Videotéka címére (1136 Bp., Pan-

nónia u. 13). A helyes választ beküldő videotékaások között 1995. április 20-án, a dobogókői videóvásáron értékes nyereményeket sorsolunk ki, többek között

egy kétéhes nyaralást, egy értékes fényképezőgépet és más meglepetéseket.

Minden szelvény önálló életet él, aki tehát mindhárom hónapban helyesen felel komoly és még komolyabb kérdéseinkre, időben eljuttatja szelvényét, többszörös nyereséssel esélyt izgulhat. (Egy hónapban több szelvényel is lehet pályázni!)

A beküldési határidő folyamatos, sőt Dobogókőn, az április 20-án felállított gyűjtőáldába bedobott szelvények is részt vesznek a játékban!

Jó játékot kívánunk minden tékaának!

2. forduló

I. ÖN SZERINT KB. HÁNY VIDEOKIADÓ LESZ JELEN DOBOGÓKŐN A VIDEOVÁSÁRON?

1. kb. 10
- X. kb. 20
2. kb. 30

II. HOGY HÍVJÁK A PATIKA CÍMŰ FILMBEN A FŐSZEREPLŐ EGYÜTTESÉT?

1. Old Boys
- X. Old Gold
2. Young Girls

III. HOGY HÍVJÁK NÉPSZERŰ SZÍNÉSZÜNKET, A PATIKA SOZORTAT FŐSZEREPLŐJÉT, AKI FELLEP DOBOGÓKŐN A VIDEOVÁSÁRON?

1. Koltai János
2. Koltay Róbert
3. Koltai Róbert

(Akinek nehézséget okozott múlt havi számunkban az első kérdés megválaszolása, most segítünk: az ASVA rövidítés mögött az Audiovizuális Művek Szerzői jogait Védo Közelü Alapítvány rejlik. Lehet javítani, hiszen a februári szelvényen is lehet még április 20-ig pályázni.)

DOBOGÓKŐ 3.

- I. 1 X 2
- II. 1 X 2
- III. 1 X 2

95/3.

MÉG KAPHATÓ AKCIÓS ÁRON!

1. SPARKY
2. ALICE



13. RIDEK MENNY-
14. SUPERILY
VISSZATÉR

15. BULLET
A VILÁG VE-
16. FOKKOS
ALLÁNGT

3. TWEED OLIVER
4. KALANDJAI

5. A HÍRLÉK NEM
6. TÁRSAS

7. A RAGY GYEMANTRAELÁS
8. EGYETLEN KALANDJAI

9. ISTANBUL
10. BOLT HALL

11. FARKASHÉNY
12. A HOLD ÉOTET
13. HÍVJATOK

14. BRUCE LEE
15. NEK

16. A FARKASHÉNY
17. A HOLD ÉOTET
18. HÍVJATOK

19. BRUCE LEE
20. NEK

21. A FARKASHÉNY
22. A HOLD ÉOTET
23. HÍVJATOK

24. BRUCE LEE
25. NEK

26. A FARKASHÉNY
27. A HOLD ÉOTET
28. HÍVJATOK

29. BRUCE LEE
30. NEK

31. A FARKASHÉNY
32. A HOLD ÉOTET
33. HÍVJATOK

34. BRUCE LEE
35. NEK

36. A FARKASHÉNY
37. A HOLD ÉOTET
38. HÍVJATOK

39. BRUCE LEE
40. NEK

41. A FARKASHÉNY
42. A HOLD ÉOTET
43. HÍVJATOK

44. BRUCE LEE
45. NEK

1-től 10-ig

11-től 23-ig

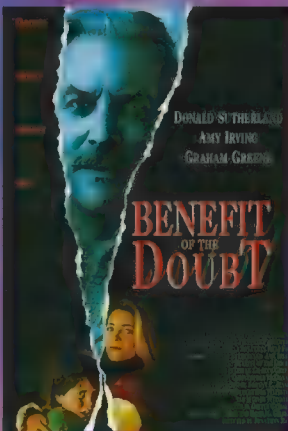
1000 Ft+áfa

1500 Ft+áfa

A VIT VIDEO: 1142 Budapest, Dózsa György út 114. Tel: 06-1-420-1142



JÖN! JÖN! JÖN!



Jogi kérdézz-felelek!

Mindennapi videóéletünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: a kölcsönzőbe betérő filmlátnak, a videótékában, s még a videóforgalmazók körében is. E felmerülő kérdésekre igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.

Begler Mihály szöli: **videó** egy olyan felsorolást szeretne látni ■ **Video Magazinban**, amelynek alapján meg tudja látni, ki tudja **videó** a videó-
kaszokra vonatkozó törvényeket, jogszabályokat.

A kérdés azért is indokolt, mert ■ jelzett jogszabályokat nem egy időben adták ki, és összesítve sehol nem jelentek meg. Az alábbi táblázatban megpróbáljuk össze foglalni a fontosabb törvényeket és rendeleteket. A hivatalos közlönyök sorszáma mellett feltüntetjük azt is, hogy ■ Video Magazin me-

lyik számában foglalkoztunk részletesen ■ témával.

Hartmann Ferenc **videó**-
térképező **azt** **kérdés**,
hogy **kölcsönözhető-e** a helyi
videó-**terület** **videó** **terület** **videó** **terület**.

A kérdést kétféle kell választani, egyrészt aszerint, hogy van-e erre engedélye vagy felhatalmazása a videótékának, másrészt a műsor tartama szerint. Egyértelműen tilos ■ helyi televízió házigazas rögzített (felvett) műsorának bérleti díj ellenében történő kikölcsönzése az érintett televízió kifejezett engedélye nélkül. Elvileg nem kizárt, hogy ehhez a televízió illetékeke hozzájáruljon, de ennek további feltételei vannak. Nevezetesen ilyen engedély csak abban az esetben adható, ha az anyag kizárólag saját készítésű műsort tartalmaz, vagyis amelynek szerzői jogaival a helyi kábeltelevízió rendelkezik. Amennyiben „kon-

zerv” műsort vagy játékfilmet is tartalmaz a felvett anyag, akkor ezen művek jogtulajdonosainak a beleegyezését is meg kellene szerezni. A feltételes mód használata indokolt, mivel erre a filmek tulajdonosai (kiadói) nem adnak engedélyt. A helyi televíziók minden esetben csak ■ kábelrendszeren, illetve a vételkörzetben történő sugárzás jogát vásárolják meg, a kábeltelevízió pedig eladási jogát nem. Erdemes megemlíteni, hogy nem elsősorban a műsor van szó. A frekvenciák drágasága és szűkössége – továbbá az évekig tartó moratórium – miatt sorra alakultak a műsorgyártó vállalkozások, amelyek többnyire VHS-kazettán juttatják el ■ programokat ■ helyi televíziókhöz. Az országos jellegű ■ egy időben történő műsorközlés jelentette. Maig működő ilyen vállalkozás ■ Sziv TV, az ATV, ■ HTV-30, ■ Happy TV és a TV Plusz, hogy csak ■ legnagyobbakat említsük. Az évek során ■ gyártók gondozásában sok ezer műsorral megtehető kábeltelevízió keletkezett. Ezek egy része a helyi televízióknál maradt, másik része visszakérült ■ gyártóhoz újrahasznosításra. Egy bizonyos idő

K i hínné, éppen hatvan éve, hogy az első magyar szinkron elkészült 1935-ben, a „Négy muskétás” című német film Pulváry-féle hangfelvételben. Azóta persze kimondhatatlanul sokat változott a technika épp úgy, mint az egész filmes piac is. Hol voltak még akkor a videofilmeik, melyek tömegét nézhetik ma ■ videórajongók és persze a legtöbbjét szinkronizálva? Mert abban a mára már igencsak sokszínű szinkronos társadalom is egyetért, a feliratos filmek iránti kereslet csekély, ■ jó minőségű szinkron utáni vágy pedig egyre nagyobb.

Nagytól változott a világ az 1989-90-es évek fordulóján is. A rendszerváltás magával hozta ■ szinkronos piac átalakulását is. Megtört az egykori nagy stúdiók (Magyar Szinkron- és Videóváladat, az MTV) egyeduralma. Egyre-másra nőttek ki a földbe az új, privát és független stúdiók. Jelenleg – nem hivatalos nyilvántartás szerint – mintegy harminc szinkronstúdió dolgozik Magyarországon. „Fehélgult” ■ szakma” – mondják a régi, nagy öregek. Egy kétségtelen, a minőség – általánosságban – romlott, hiszen bekerülhetiek ■ szakmába a szegényebb műszaki felszereltségűek, ■ kevésbé igényesek és a hozzá nem értők is. Másfelől viszont olyan stúdiók is alakultak, amelyek rohamléptekkel fejlődtek, sőt, haladták túl az egykori nagyokat, mind felszereltségüket, mind ■ létrehozók szakmai hozzáértését, tehetségét tekintve is.

Technika és művészet

A szinkronizálás szakma és művészet is egyben. A jó szinkron elkészítésének alapja a megfelelő technikai, műszaki felszereltség, stúdió, valamint az ott dolgozók hozzáértése, tehetsége. Kezdvé a jó fordítón, dramaturgn, rendezőn, hangmérnökön át a színészekig. Nem elhanyagolható tényező persze a pénz sem, ami sok mindent meghatároz, így például ■ szereplőválasztást is. Egy adott szinkron költségeinek (ez ma általában 2000–4000 Ft/perc) jelentősebb hányadát ugyanis épp a színész bére adja. Az újonnan alakuló stúdiók legfőbb nehézsége is ez, vagyis képtelenek megfizetni a színészárát is dolgozó, elfoglalt, „vezető” színé-

után e kezették alkalmatlanná válnak új felvétel készítésére. Am a rajtuk lévő felvétel még élvezhetően lejátszható. Mivel így jelentős értéket képviselő kazettamennyiség halmozódott fel, joggal merült fel ■ gyártókban a hasznosítás gondolata. Az általában 4 órás anyagban majdnem mindig akad egy játékfilm, ezért kérték az érintett kiadók jóváhagyását. Tudomásom szerint a megkeresett kiadók elárkóztak a filmeiket tartalmazó anyagok „üres kazettákként” történő értékesítésétől. A kazetták kereskedelmi hasznosítását kizárólag a felvétel törlése után tarthatják elképzelhetőnek, de ez ■ technikai eljárás jelenleg olyan költségessé, hogy nem éri meg vele foglalkozni.

Tárgy	Jogszabályok neve	Hivatalos közlése	Video Magazinban megjelent
Szerzői jogok megsértése	1993. évi XVII. törvény ■ büntető jogszabályok módosításáról	Magyar Közlöny (M. K.) 1993/34.szám	1993/4. szám
Kulturális járulékok fizetése	1993. évi XXIII. törvény 8/1994. (IV. 6.) MKM rendelet az 1993. évi XXIII. törvény végrehajtásáról	M. K. 1993/36.sz. M. K. 1994/44.sz.	1993/5. szám
Szerzői jogi felhasználás (védelmi idő, hasznokölcsönzés adás, díjazás)	1994. évi VII. törvény a szerzői jogról szóló egyes (paragvédelmi) és szerzői jogszabályok módosításáról	M. K. 1994/20.sz.	1994/1. szám
Üres kazetták után és a nyilvános videóvetítés után fizetendő jögdj	Szerzői Jogvédő Hivatal Szabályzata	M.K.1994/71.sz.	1994/9.szám



Gondolt Ön már arra, hogy nemcsak a kölcsönzés lehet jó üzlet, hanem az eladás is?

Viszonteladók részére 14 kiadó 500 legjobb műsoros videokazettáját ajánljuk lakossági joggal, már 600 Ft-átfától.

Kérésére részletes árjegyzéket küldünk, vagy várjuk bemutatótermünkben, ahol megtekintheti választékunkat.

SELECT VIDEO

Bemutatóterem: 1131 Budapest, Rokolya u. 30.
Tel./fax: 149-0531

Ne szalassza el ■ lehetőséget!

VERNON WILLS Mr. Agyrém

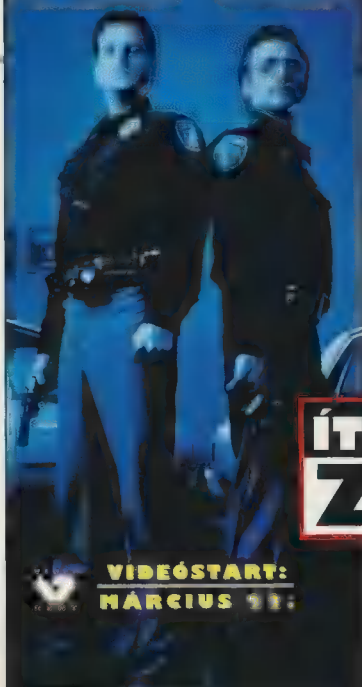
VIGYÁZAT, NAGYFESZÜLTSGÉGI!

A nagy háború után a Föld lakóinak oxigénhiányai kell szembesülniük. A bajukat csak felold, hogy feltűnik a színen Mr. Agyrém, a szualista „villanyósmány”, aki az emberek életerejét, aherja kizsákmányol, és a saját halhatatlanságát biztosító chipet közül megakad. Kyla, az FBI-ügynök és biozsinórlikus segítőjára mepróbálja a leheletlent: hatástalanítam az elektronikus berendezést.

VIDEÓSTART:
MÁRCIUS 5.



ALEX McARTHUR DALE MIDKIFF



Tucker és Smith jó zsaruk, akik betartják a szabályokat még akkor is, amikor a törvény cserben hagyja őket. Valakinek azonban nincs szüksége bíróságra ahhoz, hogy elintézzze a városban garázdálkodó bűnözőket. A nyomok arra utalnak, hogy a megszállott tettet a rendőrség soraiban kell keresni...

ÍTÉLETOSZTÓ
ZSARU

VIDEÓSTART:
MÁRCIUS 11.

A talpraesett busman, Nixau, ezúttal ■ kínaiakat kergeti az őrületbe, miközben „eredeti” afrikai csodaszereket árul. A Nagytal maratonra készülő hongkongi csapat menedzsere szerződött és országszerte mint Kelet-Ázsia villámát reklámozza. A versenyen Nixau és csapata helyből eltéved, egyenesen Mr. Koo, a lelkiismeretlen pandacsempe sz karjaiba fut. A mélynövésű afrikaival nem lehet egykönnyen elbánni, de hogyan sikerülhet egyszerre megmenteni ■ pandákat és megnyerni a futóversenyt?

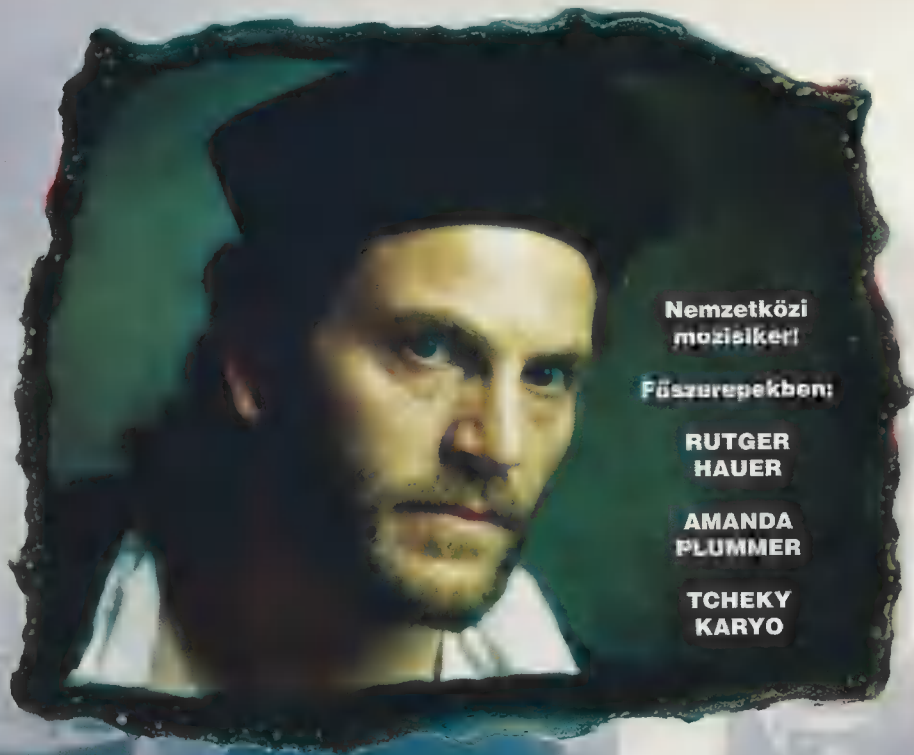


♦ MINDENT ♣ EGY ♠ LAPRA ♥

LeFevre, a kártyasztal ördöge Las Vegasba érkezik, de ezúttal nem akar bankot robbantani. Egy gyönyörű hölgynek szeretne segíteni, akinek kaszinójára szemet vetett ■ helyi maffia szépséges főnöknője. LeFevre, mint vérbeli játékos, mindkét szépség kegyeit szeretné elnyerni, ám a legfőbb kérdés: kié lesz Las Vegas leghíresebb kaszinója?



VIDEÓSTART:
MÁRCIUS 22.



**Nemzetközi
mozisiker!**

Főszerepekben:

**RUTGER
HAUER**

**AMANDA
PLUMMER**

**TCHEKY
KARYO**

NOSTRADAMUS

**Nostradamus jóslatai,
amelyek beteljesültek:**

**XVII. sz.: a 30 éves háború
XVIII. sz.: a francia forradalom
XX. sz.: a II. világháború**

Nostradamus jövőndőlése:

**2010: a III. világháború
2028: az olcsó energia felhalmozása
2100: Ismertté válik az öregedés
folyamatának megállítása**

**Prófétai előrelátásai
tagadhatatlanok.**

**Több, mint ezer,
mágikus ihletésű,
talányos verset
hagyott hátra
az utókor számára.**

**A világhírű
ember életébe
és jóslataiba enged
bepillantást
ez a nagyszerű
filmalkotás.**

PRIMER

**VIDEOSTART:
APRILIS 8.**



VIDEOSTART:
ÁPRILIS 5.

2073-ban ■ Föld vezetői megszerkesztik az addigi legtökéletesebb pusztító robotot. A kísérletekbe azonban hiba csúszik, s a gépezet elindul „saját feje” után. Csak egyetlen ember mentheti meg a jövő nemzedékét, ehhez azonban véres csatában kell szétrombolnia a megállíthatatlan harci gépet.

APEX



Briliáns ötlet

Frank, az örök álmodozó, és David, ■ sikeres reklámmenedzser, régi jó cimborák. Egy nap Franknek nagyszerű ötlete támad. Barátjával tombolát szervez, amelynek téje egy év luxus, és randi ■ világ legszebb nőjével. A siker minden várakozásukat felülmúlja és vidám kalandok sokaságát zúdítja a nyakukba...



VIDEOSTART:
ÁPRILIS 5.

ÚJ CÍMÜNK: VIDEORENT, PREMIER INTERNATIONAL: 1025 Budapest, Szépvölgyi út 128. Tel.: 250-4523 Tel./fax: 250-4106

Szinkronban az idővel

A Z E C H O

visszhangja

Áprilisban lesz egy esztendeje, hogy három magyar magánszemély megalakította az **Echo Szinkron Kft.-t**, látva ■ videófilmek számának növekedését és a szinkronizálás iránt megnövekedett igényt.

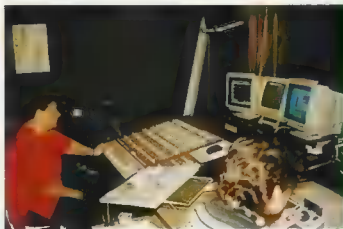
Budán, ■ Október 23-a utca egyik épületének alagsorában,

260 nm-en alakították ki helyiségeiket. A 35 millió forintos beruházás eredményeként az első stúdió szep-temberben készült el, ■ második az elmúlt napokban, ■ júniusban már a harmadik stúdióban is megkezdődhetnek a szinkronmunkálatok. A francia Digigramm rendszer X-TRACK programjával a digitális, míg ■ TASCAM 24 sávú berendezéssel az analóg technika előnyeit kihasználva, a szakemberek ideális körülmények között végezhetik a munkát.

A kft. havonta 40-45 videófilm, valamint reklám- és egyéb filmek szinkronizálását és utómunkálatait tervezi. Feladat azért már most is bőven akad, hiszen folyamatosan szinkronizálnak, többek között az *InterCom*, a *Drive In* és a *Vertex* videókiadók megrendelésére. Az Echo szinkronműhelyben készült el például a *Jack*, a *macsó*, ■ *Tánc a vízen*, az *Éjféli kitesztul*, az *Amerikai jakuzs*, ■ *Ártörés*, ■ *Donato és lánya*, a *modell halála*, a *Jejavadász* vagy az *Eszelős vadnyugati* szinkronja. Az Echo számára rendszeresen öt fordított, négy-négy hangmérnök és rendező, valamint két gyártásvezető áll rendelkezésre.

A cég egyik tulajdonosa és vezetője, *Nikodém Zsigmond* állítja: televíziós minőséget, vágott szinkront tudnak nyújtani, s mivel rezsklósségeik alacsonyabbak a nagy szinkronstúdiókéinál, valamint tudatosan kicsi ■ haszonkulcsuk, egy-egy film szinkronizálá-

sát 2000 forint/perc körüli áron tudják vállalni. Emellett tisztességes színészszázsit is tudnak fizetni. Több száz színész fordul meg gyakorta ■ Echo-ban, például – csak ■ legutóbb készült filmek esetében – *Dallos Szilvia*, *Kovács Nóra*, *Frajt Edit*, *Tóth Enikő*, *Für Anikó*, *Básti Juli*, *Balázs Péter*,



Dörner György, *Forgács Péter*, *Gáivölgyi János*, *Epres Attila*, *Sörös Sándor*, *Szakácsi Sándor*, *Szersén Gyula*, *Vitay András*, *Reviczky Gábor*, *Helyey László*, *Józsa Imre*, *Timár Andor*.

A kft. ■ megrendeléstől számított két héten belül elkészíti a szinkront, sürgős esetben az az időszak akár egy hétre is lerövidülhet.

Az Echo irányítói bíznak abban, hogy mind minőségi munkájuk mind elfogadható árunk további visszhangra talál ■ film- és videóforgalmazók körében, s az elégedett, visszatérő megrendelők mellett újjak is felkeresik majd a bővülő, profi színvonalú Echo Szinkron Kft.-t.

Echo Szinkron Kft.: 1117 Budapest, Október 23-a u. 33.

Telefon: 06-30-449-818, 06-30-449-838

(X)

BEMUTATKOZIK

A

BENIKO VIDEO

Tavasszal új videokazetta-forgalmazóval ismerkedhetnek meg a videótékások és a kölcsönzőbe járók:

a Beniko Videóval!

Az új cég havonta öt játékfilmmel kíván megjelenni, s rövid idő alatt szeretne gyökeret eresztetni a magyar videópiacra. Családi filmekkel, vígjátékokkal, akciófilmekkel és horrorral szeretné meglepni a közönséget.

A múlt évben bejegyzett Beniko Kft. mögött a svájci Beniko AG. áll, két mérnök és egy orvos kereskedelmi vállalkozása. A budapesti születésű, de hosszabb ideje Svájcban élő *Köves János*, a cég ügyvezető igazgatója úgy látja, a magyarországi videópiac még koránt sem telített, s igenis van még keresni valójuk. Jól kell tudni eladni, jó ügynöki hálózattal, ebben rejlik a nagy titok – vélekedik, hozzátéve, hogy természetesen vonzó filmeket kell kínálni, reális áron.

Többek között *Stephen King: Golden Tales* című művének megfilmesített változatát tervezik bemutatni, *George Romer* horrorfilmsorozatát, s a Nyugat-Európában már sikert aratott *Whitchcraft* erotikuspszicho-horror sorozat öt darabját. A többi egyelőre még titok... Viszont az ügyvezető nem titkolja, hogy jó kapcsolataik révén svájci filmforgalmazóktól is fognak vásárolni amerikai játékfilmeket videóra. Emellett vesznek produkciókat a jelentős nemzetközi film- és videóvásárokon is, mint amilyen nemrégiben a Los Angeles-i AFM is volt.

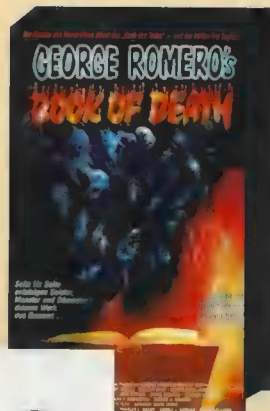
Köves János különben vallja: egy országnak nemcsak importálni kell tudni, hanem értékes termékeket is kellene tudni adnia külföldön. Ezért is tervezik magyar filmek értékesítését német nyelvterületekre. A kft. tervei között szerepel az is, hogy stúdiót bérelve, bér munkában vállalja amerikai filmek szinkronizálását német nyelvre, s sokszorosításukat videokazettára.

Beniko Video: 1117 Budapest, Baranyai u. 24.

Tel.: 371-0189

(X)

HAMAROSAN MEGJELENIK!



BENIKO VIDEO



FÉNYSZOLG

6



- Szennyes vég (UIP-Duna Film) 7 Vágyak vonzásában (UIP-Duna Film)
- A szennyes vég (UIP-Duna Film) 8 Vágyak vonzásában (UIP-Duna Film)
- 4 Apoca-show 2 (Touchstone Home Video) ■ Philadelphia (Columbia TriStar)

SELECT VIDEO



A SELECT VIDEO boltjai:
1073 Bp., Dohány u. 1/c.
Nyitva: Non-stop
1045 Bp., Virág u. 7.
Nyitva: 6.30-22.00
1013 Bp., Ágút u. 4.
Nyitva: 10.00-21.00

1



1. Beverly Hills-i zsaru III. (UIP-Duna Film) 7. My Girl 2. (Columbia TriStar)
2. Secret (InterCom Film) 8. Végzetes (InterCom)
3. Lángoló ég (InterCom) 9. Hóboros hűvége 2. (Premier International)
4. Apoca-show 2. (Buena Vista) 10. Az ártatlanság (InterCom)
5. A zűr bajjal jár (Buena Vista) 11. Idegen a tükörben (Flimex InterStar)
6. Vágyak vonzásában (UIP-Duna Film) 12. T-Force (InterCom)

Az alábbi videotétekben és videókereskedőknél is megvásárolható a

video
megjelenés

BUDAPESTEN:

Alarmik Videotéka
II., Szilágyi E. fasor 41.

Videovox
II., Hűvösvölgyi út 64.

Fókusz
III., Tóga u. 8.
III., Szerémskert u. 29.
XIII., Esztergomi u. 46.
XVI., Csömör ut-György u. sa-
rok
XVIII., Üllői út 346.
XVIII., Havanna u. 50.
XXI., Erdős u. 36.

Kis-Práter videotéka
VIII., Práter u. 59.

Premier videotéka
IV., Megyeri út 224.

Béky Gyula
XIII., Reiter F. u. 12/B

Interfilm
XIII., Németvölgyi út 66.

Televideo
VII., Erzsébet krt. 30.

James Dean filmkölcsonzó
VI., Teréz krt. 77.

Video Nívó Alpine Piton
XIV., Dózsa György út 19.

FOTIFON
VI. Teréz krt. 32. (Zichy u. sarok)
VI. Podmaniczky u. 61.
XIII., Pannónia u. 13.
XIV., Erzsébet királyné útja 41/A.
XVI., Szlovák út 86.

Medvecz és Tsa.
XIII., Váci út 1.

BMK
XI., Etele út 55.

New Press
XIX., Álmós u. 6.

Mult Video
Hegyvidék Központ,
XII., Apor Vilmos tér
XII., Márvány u. 48.

Video Nívó
XIII., Vág utca 9.

Video X Ügynökség
XIX., Eötvös u. 8.

Patagónia Filmklub
XX., Kossuth L. u. 30.

Szivárvány Videotéka
XXII., Nagytéri út 183.

Color
XIII., Reiter F. u. 188.

IHI Videotéka
II., Pasaréti út 11-13.

Tabu szexvideotéka
VIII., Baross u. 48.

X-Nidal Videotéka
XIX., Üllői út 218.

Well Videotéka
XIV., Thököly út 80.
XIV., Erzsébet királyné útja 75/B.

Opticord videotétek
1046 Bp., Dunakeszi út 11.
1117 Bp., Regös köz 1.
1211 Bp., Kossuth Lajos út 24.
1220 Bp., Leányka út 3.

Top Video
1124 Bp., Hegyalja út 93.
1081 Bp., Népszínház u. 34.
1102 Bp., Állomás u. 13.
1045 Bp., Rózsa u. 19.
1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67.

Select
Bp., VII., Dohány u. 1/c.

Templár
XIII., Bp., Esztergomi út 54/B.

Flofax Videotéka
XV., Kolozsvár u. 46/a.

R System
XXI., Béke tér 9.

Videocenter Soroksár
XX., Grassalkovich út 78.

Hajagos Video Club
XIII., Fajdui u. 4/B.

Színes Videotétek:
VII., Dohány u. 46.
VII., Thököly út 7.

VIDEOTRAVEL Kft.
XIII., Váci út 28.
XIII., Dózsa György út 140.

Flash Videotéka
III., Szőlő u. 88.

Videoház
XI., Bocskai út 23.

Top Ten
1118 Bp., Villányi út 62.

VIDÉKEN:

GYOVÍDEO
Aberlasi, Pesti út 44.

ZEFI Videotéka
Mátészalka, Szalkai L. út 14.

Videó és Ajándék
Kecskemét, Március 15. u. 1/B.
Kecskemét, Búzavirág u. 3.

Roger Videotéka
Keszthely, Kálvin út 7.

Roger Videotéka
Karcag, Dózsa György út 1.

Opticord videotétek
9444 Fertőszentmiklós, Szent István út 23.
3529 Miskolc, Szemere út 8.
Novus
Vác, Széchenyi u. 31.

Fénypont
Pécs, Tüzér u. 3/1.

Tisza Mozi - Video
Szolnok, Koltai A. u. 4.

Fotifon
Fót, Vörösmarty tér 15.

Videotéka
Siofok, Szabadság tér, Sio Áru-
ház.

Adria Kolcsönző
Balatonfüred, Ady u. 10.

Plan Video
Keszthely, Bercsényi M. u. 9.

Galla Videotéka
Tatabánya, Dózsakert, Sétáló u.

B & B Videotéka
Mór, Vértess u. 10.

Csipek Videotéka
Gyomaendrőd, Kossuth u.
61-63.

TISZAFILM
Debrecen

Well Videotéka
Jászvásár, Fő út 40.

Sláger Videotéka
Jászapáti, István király u. 16.
Tápiószéle, Bartók B. u. 31.

Premier Videotéka
Mezőtúr, Dózsa György út 16.

Top Video
2030 Érd, Bem tér 1.

Város Zsolt
Sófok, Fő út 246.

Kondorosi Jenő
Fót, Mórca Zsigmond tér 10.

Numero II Videotéka
Debrecen, Hunyadi u. 1-3.
Kölcsey F. Műv. Központban

S & T Kft.
Székesfehérvár, Palotai út
65-67.

ÁBI Videotéka
Pápa, Major út 23.

Video mix
Alberlasi, Kolozsvári u. 22.

Video-Klub Kft.
Rétvári, Rákóczi út 51.

Televideo
Szeged, Csongrád sg. 2.

Griff Videotéka
Páty, Rákóczi u. 11.

Oszter Videotéka
Budakeszi, Zichy P. u. 2.

Vidd és Hozd
Hatvan, Mészáros L. u. 53.
Hatvan, Vas Garabán u. 2.
Heréd, Kőkenyesi út 28.

Mini Videotéka
Törökbalint, Baross út 32.

Numero Uno Videotéka
Érd, Balatoni út 52.

Color videotéka
Szomód, Fő u. 17.

János
Rácalmás, Néprónt u. 19/1.

ROLÁD Videó
Erdőtelek, Úttörő u. 11

Buitt téka
Szécsény, Dózsa Gy. u. 168.
Vácrátót, Alkotmány út 32.

KE-RI Videoshop
Kálcsa, Obermayer tér 7.

Videotéka és kassza discount
Győr, Rónay J. u. 6.

Fun Time
Csenger, Dózsa Gy. u. 53.

PÁVA Videotéka
Érd, IV. Fűj u. 5.

Video Travel
Fót, Kalász u. 41.

BEST Videotéka
Abaujszántó, Ságvári Endre út 3.



FÓKUSZ üzletek címei:

- 1331 ... Észtergom u. 46.
1031 Budapest, Tóga ...
1031 ... u. 29.
... lape ... uszti út 17.
1161 Bu ... mőri út 82.
Budapest, Üllői út ...
... Havanna u.
11214 ... Erdősor ... 36

1



1. Szellem a ... (FoxVideo) ... Ace V.
2. Apaca-show 2. (Buena Vista) 7. Lángoló jég (InterCom)
... bolygó neve: Halál (FoxVideo) 8. My Girl 2. (Columbia)
4. Lavina (Premier International) 9. Mrs. Doubtfire (FoxVideo)
... hevernek ... 10. Clifford (Columbia TriStar)

FÉNYSZOLG

BONUS



B M K

BONUS

1995. április 10-ig.
tagsággal

FÓKUSZ

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Fókusz üzletekben.
Érvényes 1995. április 10-ig.
tagsággal

BONUS

SELECT

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Select Video üzletekben.
Érvényes 1995. április 10-ig.
tagsággal

BONUS

TOP VIDEO

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Top Video üzletekben.
Érvényes 1995. április 10-ig.
tagsággal

BONUS



Nyitva 0-24-ig!

2



- VI. Teréz krt. 32. (Zichy u. sarok) T.: 132-4462
VI. Podmaniczky u. 61. T.: 111-5612
XIII., Pannónia u. 13. T.: 153-1765
XIV., Erzsébet királyné útja 41/A. T.: 251-9436
XVI., Szlovák út 86. T.: 163-0634

2. Rövidre vágva (Flamex InterStar) 7. A názareti Jézus (VideoRent)
4. Lángoló jég (InterCom) 9. Vörös ... (InterCom)

TOP TEN
VIDEOTÉKA

1



1. A zűr bajjal jár (Buena Vista) 6. Vágyak vonzásában (UIP-Duna Film)
2. A zűr mindenhol mindig ott van (InterCom) 7. Top Secret (UIP-Duna Film)
3. Végzetes oszton (InterCom) 8. Apaca-show 2. (Buena Vista)
4. Vörös ... (InterCom) 9. Beverly Hills-i zsaru II. (UIP-Duna Film)
5. Szellem a gépben (FoxVideo) 10. Halálos lecke (UIP-Duna Film)

TOP TEN

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a TOP TEN üzletekben.
Érvényes 1995. április 10-ig.
tagsággal

BONUS

SZÍNES VIDEOTÉKÁK

- Bp. VII. Dohány u. 46. ■ kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Színes videotékák üzletekben.
Érvényes 1995. április 10-ig.
tagsággal

BONUS

OPTICORD VIDEO

- 9444 Fehérvári utca
Széchenyi út 23.
1058 Budapest
Széchenyi út 8.
Budapest
Hévíz Dunastrand út 11.
1117 Rákos utca
1111 Rákos utca
1038 László utca

BONUS

VIDEO TRAVEL

- NON-STOP 0-24
Fot. Képzés u. 41.
Tel.: 06-20-410-758Bp.
XIII. ker. Váci út 28.
Tel.: 140-2528
Bp. XIII. Dózsa György út 140.
Tel.: 140-8888

1



1. A szomszéd nője mindig zöldre (InterCom) 6. Top Secret (UIP-Duna Film)
2. Szellem a ... (FoxVideo) 7. Végzetes ... (InterCom)
3. Beverly Hills-i zsaru II. (UIP-Duna Film) 8. A bűncsejt kárja (Drive-In 2000)
4. A doktor ... (Vista) 9. Halálos lecke (UIP-Duna Film)
5. Viper (MOKEP Videokiadó) 10. Vágyak vonzásában (UIP-Duna Film)

COMET

Professzionális videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210-percig, 5 percenként
tetszőleges szerkezetű kazettákban

Standardtól a csúcsminőségig

1000 db-ig 24 órában belül

NTSC szabvány szerinti is

- műsoros kazettához
- oktatókazettához
- reklámkazettához
- VHS-kamerákhoz

Megrendelés:

Tel.: 06-26-326-226

Fax: 06-26-325-102

Minőségi fokozatok:

BASF Super High Grade Back Coated

BASF High Grade Back Coated

BASF High Grade

BASF Super Grade

Added Value by BASF



BASF

COMET

COMET

COMET

NÉVJEGY

A cég neve: V.I.P. ART Kft.
 Alapításának éve: 1994.
 Tulajdonos-cégvezetők: Gyártás László, Juhász Jenő
 Magyarországon eddig megjelentetett
 Műsoros videókat: 32
 Legnagyobb videószínpadok: A halál neve: Caliph, Az istenek
 malmai, Roswell, Az erőszak menyasszonya
 1995-ben tervezett videófilm-megjelenések száma: 72 (hávi
 6 film)

V.I.P. ART



– A napokban ünnepelte megalakulását egyenes születésnapját a V.I.P. Art, s gyakorlatilag háromnegyed éve van jelen videófilmjeivel a hazai piacon. Milyen reményekkel és célokkal alapították a kiadót?

– Úgy éreztük, tudunk olyan műfajokkal megjelenni a magyar videopiacon, amelyekből még viszonylag kevés film van – válaszolt Gyártás László társcegvezető. – Az igényesebb alkotásokkal céloztuk meg a piacot: családi és természetfilmeket, de a sci-fi, az akció- és kalandfilmek esetében is olyan alkotásokat, amelyekben sztr szerepel, s a piacon jelenlévő hasonló műfajú produkciókál színvonalasabb. Törköszünk arra, hogy ezek új filmek legyenek, s a külföldi videopremierek egy időben jelenjenek meg oktat.

– Ön már igencsak rendelkezik kiadói tapasztalatokkal, hiszen az elmúlt években több videókiadónál is megfordult!

– Igen, dolgoztam a ZOOM Kft.-nél, amely elsősorban rajzfilmeket ad ki, majd a Drive Innél, amely elsősorban az akciófilmekre specializálódott. Talán ez utóbbi irányzatból akartam kitörni és mást hozni a magyar piacra.

– S honnan érkezett a videók szakkapcsolat a társulatok-cégvezető társ?

– Társamhoz – aki kollégám és egyben barátom is –, már tizenhat éves kapcsolat fűz, annak idején együtt kezdtünk televíziózni – feleli Juhász Jenő. – Hat éven át mint tévéoperátor dolgoztam, tehát korábban is volt kapcsolatom a filmmel, majd kétféleképpen foglalkoztam, s végül kikötöttem a videószínház A televízióról azonban nem mondtam le végleg, gondolkodom azon, hogy idővel a videózás mellett kábeltélevízióval foglalkozó céget is kellené alapítanunk.

– Visszatérve a jelenhez és a rövid múltához: az elmúlt háromnegyed évben sikerült a V.I.P. Artnak betöltenie azt a műfaji űrt amelyet a megalakuláskor láttak?

GY. L.: – Úgy gondolom, többnyire igen. Alapvetően sikeresnek ér-

zem tevékenységünket, s nem bántuk meg, hogy belefoglottuk a vállalkozásba. Kezdetben azonban nem fordítottunk elég figyelmet önmagunk megismertetésére, reklámozására, ám ezen változtatunk, hogy minél többen megismerjenek minket. Gondok persze mindig akadnak, de ezek elsősorban nem a mi házuk táján, hanem a magyar videopiac sajátosságaihoz keresendők. A legnagyobb aránytalanság, hogy hiába van már egy-másfél millió képmagnótulajdonos az országban, az eladható videókat mennyiség még a legjobb filmekből is gyakran ezer darab alatt marad. Ezzel a gondnal a többi kiadó is ugyanúgy küzd, s összefogásra lenne szükség, hogy ezen valamiképpen változtatni lehessen.

– Miben látják az aránytalanság okait? A feketepiac konkurenciájában?

GY. L.: – Részben igen. A feketepiac ellen jóval határozottabban és hatékonyabban kellene fellépnie a küzdelmet a hatóságokkal és az ASVA-alapítvánnyal, melynek néhány munkatársa bizony nem győzi a sok munkát. Részben a szürke- és a szivességi piac hihetetlen elterjedése is az oka a szerény vásárlásoknak. Az emberek mentalitásának is meg kellene változnia ahhoz, hogy ez a helyzet megváltozhasson. A feketepiac nagyon káros, de hasonlóan kártékony a barátnak, ismerősnek, sőt egész lakókörösség-

nek kölcsönadott, lefomlalt kazetták forgása is. Ezen segíthetne a másolásvédelmi kód bevezetése valamennyi kiadónál.

– A videófilm-kedvelők viszont erre azt mondják: ha a kiadók számukra megfizethető áron kínálják számukra a műsoros kazettákat, a szivességi piac zsugorodhatna!

GY. L.: – Ezzel egyet tudok érteni, csak az a kérdés, kinek, mit jelent az olcsó ár. Mi is elkezdjük egyes kazettáink közvetlen lakossági értékesítését, s a választékunk egyre bővülni fog. Úgy hiszem, az ezer forint körüli fogyasztói ár már elfogadható a lakosság számára. Még ezt az árat is lehet csökkenteni, ehhez azonban az szükséges, hogy egy félből nagyobb mennyiséget vegyen fel a piac. Visszatérve meg a nehézségekre: gondnak érzem, azt is, hogy a tékaos szakértelmé, filmismerete nem mindig éri el a megfelelő szintet. Pedig ok azok, akik közvetlenszerepet töltenek be a kiadó és a videófilmek között. Lehet, hogy csupán az ismeret hiánya miatt nem vásárol meg egy-egy értékes, és a nézőket is vonzó filmet, s az emiatt nem jut el a filmekkelőkhöz. Ezért is látok nagy lantáziát a lakossági értékesítésben, mivel így közvetlenül juthatnak el azokhoz, akik értékelni tudják egy-egy film jelentőségét.

– Hogyan, kitől, mi módon vásárolják a filmeket?

GY. L.: – Nem állandó kizárólagos szerződéses viszonyban egyetlen

jelentős filmforgalmazóval sem. Elsősorban a független amerikai filmforgalmazók elítélőit vásárolunk. Olyan neves cégek, mint például a Trimark, az ITC, az Overseas, a Turner Entertainment, a Vision, de említettem egyik fontos olasz partnerünket, a Silvio Berlusconi Communicationt is. Jól ismerjük a külföldi forgalmazók kínálatát, sőt terveket is, így mi is jó előre tudjuk tervezni vásárlásainkat, megjelenésüket.

– A beszállításunkat követő napon utaznak Los Angelesbe, az AFM-re, a neves amerikai filmvásárra, körülnézni a piacon és újabb filmeket vásárolni. Néhány konkurens videokliadó azért bírálja a V.I.P. Artot, mert úgy látták, céjük a korábbi nemzetközi filmvásárokon az amerikai forgalmazóktól a magyaroknak általában ajánlott árak felett vásárolt, vagy jelentette be vásárlás szándékát, s ezzel felverte az árakat. Hogyan fogadják e bírálatokat?

J. J.: – Bírálni természetesen mindenki lehet, így minket is. De a minket ért vádakat határozottan visszautasítjuk, hiszen mi sem vagyunk a pénzértáncn ellenségek. Eszünkbe sem jut, hogy mások elől hálszunk el a filmeket, s ígygnék rá az árakra. Mi is hasonlóan vagy alacsonyabb ártagaron vásárolunk filmeket a nemzetközi filmpiacon, mint bármely más független hazai kiadó. Filmfogakat mindig is okezer dollár alatt vásárolunk.

– Ezek szerint a független magyar videokliadó között nemcsak idehaza, hanem Los Angelesben, Cannes-ban, Milánóban, a filmvásárokon is folyik a verseny?

J. J.: – Igen, ez így van.

GY. L.: – Azonban had tegyem hozzá: egy ilyen nemzetközi fesztiválon, vásáron több tízezer film kínálk eladásra, így a magyar kiadók valójában nem is nagyon tudják elvárosolni egymás elől a filmeket, hiszen olyan hatalmas a választék, hogy egy ilyen kis ország számára mind a harminc-egyhány videokliadónak jut elég film a megfelelő igények szerint. Mi magáncég vagyunk, semmiféle állami támogatást, alapítványi pénzt nem kapunk, nekünk minden fillér a saját zsebünkbe megy, az a célunk, hogy minél olcsóbban, minél jobbat vásároljunk.

– Miként látják céjük jövőjét a hazai körülmények között? Az ez évre tervezett 72 videófilm-premierrel hallva úgy tűnik, igencsak optimisták!

J. J.: – Ha pesszimisták lennénk, már rég bezártuk volna a boltot. Úgy látjuk, érdemes volt a céget megalapítani. Ezt a nehéz időszakot, amelyet most a magyar gazdaság, s így a videózás is átél, át kell vészelni, s folytatni kell azt a színvonalat, amelyet eddig sikerült elérnünk. A Scarlett mellett is van néhány olyan film a társulnyunkban, amelyek a siker reményében jövőnk majd ki a piacr.

Falus Tamás





AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

március 27-én kora délután bizonyára minden filmforgatás leáll. Az alkotók: sztárok, rendezők, producerek, operatőrök, vágók, díszlet- és jelmeztervezők, trükkmesterek krémje ugyanis hivatalos az Oscar-ceremóniára, míg mások szemüket az ABC televíziós csatorna adására szegezve kísérik figyelemmel az amerikai film évről évre ismétlődő nagy ünnepét.

S hogy milyen filmek forgatása szünetel majd néhány órára? Például a *Seven* című, melyben az Oscar-jelölt **Morgan Freeman** a főszereplő. Az *Up Close and Personal* munkálatait is felfüggesztik, hiszen rendezőként **Robert Redford** is az est meghívottja, aki **Michelle Pfeiffer**rel fog együtt szerepelni a filmben. **Martin Landau** jelölt pedig a *City Hall* produkció fáradalmait pihenheti ki ezen az estén. **John Travolta** is izgulhat a *Get Shorty* című film forgatási szünetében, ■ drukkoltatnak neki szereplőtársai: **Gene Hackman**, **Rene Russo** és **Danny DeVito**. **Sharon Stone** nélkül is elképzelhetően az idei Oscar-ünnepség, bár a szupersztár legteljebb díjadtadóként léphet színpadra. Ő egyébként egyszerre két filmet is forgat: *Last Dance* az egyik (**Bruce Beresford** rendezi), *Casino* a másik (**Martin Scorsese** film lesz). Sőt, főszerepet vállalt **Isabelle Adjani**val a *Diabolique* című produkcióban is. **Robert DeNiro** sem pihen, **Al Pacino**-

val és **Val Kilmer**rel forgatja a *Heat* című filmet. **Val Kilmer** még nem végzett a *Batman Forever* szuperprodukcióval sem, melyben partnerei **Tommy Lee Jones**, **Jim Carrey**, **Nicole Kidman**, **Drew Barrymore** és **Chris O'Donnell**. **Nicole férje, Tom Cruise** is dolgozik, méghozzá **Brian De Palmával**: a *Mission Impossible* című filmet készítik.



Pauly Shore

A MAGYAR MOZIKBAN

a tavasz során sorra jönnek azok az Oscar-jelölt filmek, amelyekkel eddig még nem találkozhattunk. Egy-két hónapot még várni kell a *Szenvedélyek viharában* című alkotásra (**Anthony Hopkins**, **Brad Pitt**, **Julia Ormond** a főszereplők), valamint a magyar címet még nem kapott *Little Women*re (**Winona Ryder**). Áprilisban viszont már láthatjuk a *Blue Sky*-t (**Jessica Lange**, **Tommy Lee Jones**), **Tony Richardson** utolsó rendezését. **Quentin Tarantino** hétszeres Oscar-jelölt műve, ■ tavalyi Cannes-i Filmfesztivál legjobb filmje díjával büszkélkedő *Ponyvaregény* is áprilisi mozipremier, ■ főszerepben **Uma Thurmannal**, **John Travoltával** és **Samuel L. Jacksonnal**. Mindhármójuk alakítása máris Oscar-jelöltséget ért! Mellettük feltűnik **Harvey Keitel**, **Bruce Willis** és **Rosanna Arquette** is.

Oscar-közelbe ugyan nem került, de tavalyi Amerikában a legnépszerűbb filmek egyike volt ■ *Kő egy csapat* (*In the Army Now*) című vígjáték. **Pauly Shore** – akit jól ismerünk már a *Kőbunkó* és ■ *Kaszakó* című filmekből – ezúttal az amerikai hadseregben szeretne in-

gyenélő lenni. Az afrikai sivatagban egy katonai támaszponttól azonban már inkább menekülni szeretne, ami nem megy egykönnyen...

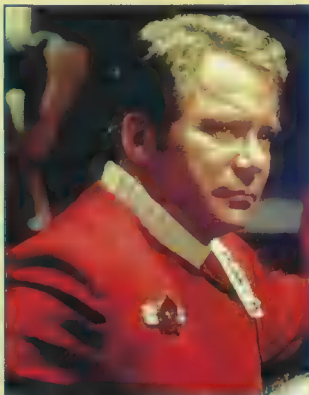
A sci-fi rajongók két filmnek is örülhetnek áprilisban. A tudósokat, irodalmárokat régóta foglalkoztatja ■ kérdés vajon meglátogatták-e Földünket az ókori civilizáció idején más bolygók lényei? A *Stargate* (*Csillagkapu*), rendezője **Roland Emmerich** (*Tökéletes katoná*) azt igyekszik bemutatni, kik voltak egykoron bolygónk hivatlan vendégei. A főszerepekben **Kurt Russell** és **James Spader** láthatjuk. A *Star Trek* sorozat ■ *Nemzedékek* fejezettel folytatódik ■ 24. században, Az Enterprise űrhajó két híres kapitánya találkozik, **Patrick Stewart** és **William Shatner** személyében.

Az űrből egyenesen a Földre ugorhatunk le, ha megnézzük ■ *Halálugrás* (*Drop Zone*) akció-kalandfilmet. **Wesley Snipes** és **Gary Busey** a főszereplők. Ejtőernyős tudás párosul számítógépes tehetséggel, így ■ szövetségi rendőrbíró alakító Wesley-nek nehéz a feladata. Más csatát vív **Dolph Lundgren** ■ *Dzsungeiháború* című akciófilmben.

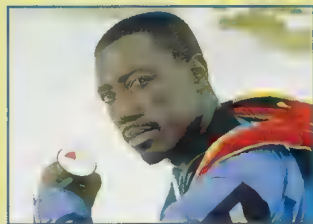
A HONI VIDEÓ-PREMIEREK KÖZÜL

az elmúlt évben többen is a legsikeresebb filmek között tartottak számon az Egyesült Államokban. Ilyen volt ■ *Maverick*, melyet ■ legjobb jelmez kategóriában jelöltek Oscarra. **Richard Donner** rendezésében **Jodie Foster** és **Mel Gibson** sztárjátéka visz el bennünket a vadnyugat hőskorába, amikor egy pókerjátszma téte élet, vagy halál.

Ha egy tért igazán szeret... tudjuk meg **Meg Ryan**tól, aki **Andy Garcia** oldalán él át nehéz napokat. Feltűnnek



William Shatner



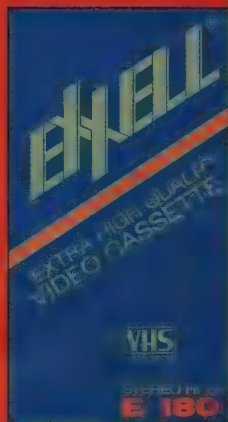
Wesley Snipes

E G Y C S E P P A Z U H A T A G B Ó L



PRIMŐR NEMZETKÖZI KÖZMETIKAI KFT.

6100 Kiskunfélegyháza, Molnár Béla u. 3. Pf.: 71. • Telefon: (36-76) 463-111 • Fax (36-76) 463-011 • Telex: 26787



EXELL

az Adakertől!

Kiváló minőségű (dropout 20)
videokazetták 10-240 perc hosszúságig
Bulk-kazetták 10-240 percgig
Csomagolt kazetták 120-240 percgig

Szállítás raktárról és megrendelésre!

Nagykereskedelmi üzlet:
1094 Budapest, Bokréta u. 31.
Tel./fax: 216-9557, tel.: 215-8775

Kazettáink terjesztésére
területi ügynököket keresünk!
Tel.: 212-3856, Fax: 212-2956



Bemutatkozik az erotikus filmek legújabb kiadója, a



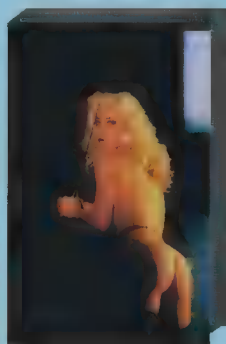
A legújabb filmek a legjobb magyar
és külföldi lányokkal!

DEBORAH WELLS, GABRIELLA,
SIMONA VALLI, ERICA BELLA, JULIA CHANNEL, VALI
VERDY, MAEVA



MINDENKI MÁSSAL CSINÁLJA

Megbízok a nők hűségében? Ne
tegye! Meglátja, hogy miért...
Színes, szinkronizált olasz eroti-
kus film
Főszereplők: Simona Valli, Vali
Verdy, Julia Channel
90 perc



MOANA EMLÉKEI

Ezzel a filmmel szeretnénk tisztelő-
ni Moana Pozzi, a nemrég elhunyt
olasz erotikussztár emléke előtt.
Színes, szinkronizált olasz
erotikus film
Főszereplők: Moana Pozzi,
Gabriella
90 perc

Minden hónapban új filmek! Keresse az ismert
ügynökségeknél és a videotétekben!

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elkül-
deni a HOT VIDEO címére: 1234 Budapest, Pf.: 507.

A kazetta címe Darab

.....

.....

.....

.....

Név:

Címe:

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: Aláírás:

videotéka képviselője magánszemély

Ez itt a LUXxVIDEO oldala

Az erotika fesztiválja

Bizony nagyot változott a világ! Ki gondolta volna néhány évvel ezelőtt, hogy Berlin egyszer helyet fog adni szexfilmek fesztiváljának. Nos, a „csoda” megtörtént. Az Erotik 95 elnevezésű rendezvény immár a negyedik a sorban.

A különböző kiállítók zsűfoglalás megtöltötték a Congress Hall épületét. Volt itt övszer minden mennyiségben, minőségben, színben, ízben



és formában. A különböző segédeszközök forgalmazók mindent elhoztak, amit csak az emberi leleménység igényt téren kitalálhat.

Természetesen a fő hangszóly most is a filmeknek volt. A Magpa például több ezer kazettát állított ki, és árulta ezen filmek jogait. Ezek közül néhányat már bemutatott a LUXx Video, pár film jogát most is sikerült megvásárolni, így szinte a nyugat-európai premierrel egy időben kerülnek a filmek Magyarországra is. Eljött *Helen Duval*, az új csillag is, aki karrierjét Hans Moserrel – *Teresa Orłowski* volt férjénél – kezdte, és most önállóította magát. Helen gyönyörű testű, dús keblű, magas hölgy, aki hibátlan fogorálval folyamatosan mosolygott szép számú hödölőira. Van is oka a vidámságra, hiszen az elkészült filmje nagyon jól sikerült. Nem fogják kitalálni: partnerei a filmek magyar szereplői! A LUXx Video először a *Két lélek egy testben* című filmet mutatja be.

A legnagyobb színt azonban kétségtelenül Sarah Young volt. Ahol az a 24 éves, kedves és mellesleg szépséges hölgy megjelent, fotósok, újságírók testük minden mozgatását, hödölők hadakoztak egy autogramjára. Sarah tudomással viselte a ruhákat, mint mondta, tudja, hogy az hozzátartozik egy sztár életéhez. Sarah Young testén minden eredeti, egyszer sem plasztikázta magát. „Rendszeresen gimnasztikázom, so-

kat futok, így próbálom karbantartani testemet” – mondta Sarah. „Sok gyűlmölcsöt és nyers zöldséget fogyasztok, aludok egyáltalán nem iszom.” Sarah Young filmjei egész Európában nagyon keresettek, férje és producere, *Hans Moser* csak minden tekintetben kifogástalan filmet enged ki az üzletekbe. Ibizai házukban levő saját stúdiójukban minden utómunkálattal az ő irányítása alatt végnek. Hans Moser és Kovi már többször is tárgyaltak filmekről, és úgy néz ki, hogy most már alá lehet írni a szerződéseket.

A fesztivál sikere a rendezők minden elképzelését felülmúlta. Talán csak a zsűfoglalás lehetett panasz, de ez is inkább a siker bizonyítéka. Valamennyi résztvevő úgy búcsúzott egymástól: jövőre veletek, ugyanitt!



Eldő számunkban beszámoltunk róla, hogy Deborah Wells és Kovi együtt forgatnak. Február közepén elkészült a *Szex dupla whiskyvel* című film, amelyet Kovi rendezett. Deborah a forgatókönyv elolvasása után azonnal elvállalta a szerepet. A film március 21-én jelenik meg.



DEBORAH: „Tisztelem önmagam”

Hosszú lábak, magas, karcsú, topmodellhez illő test, egy csinos olvasmányos Christian Dior-tól, mely még sexisebb és kíváncsiabbá teszi. Ő Deborah Wells. Öltöztetése mindenki számára árukirakat. Azt mondják róla, makacs, szenvedélyes és csapodár. Pedig ez nem igaz. Sőt, rendkívül bájos, talán egy kicsit félénk, nagyon észinte ember, aki társaságban is mindig vidám, mindenkivel kedves.

- **Hány éves vagy?**
– Hát hogy lehet ilyen kérdezni egy hölgytől? Na mindegy, 25 éves vagyok.
- **A méreteid?**
– 90–62–92, 176 cm magas vagyok és 61 kilo. Ez azért nem rossz!
- **Családod van?**
– Függelgem vagyok. A szüleimet nagyon szeretem,ők mára megbékéltek azzal, amit csináljak. Tudják, hogy élvezem, amit csinálók, és nem firtatják a dolgot.
- **Munka közben is élvezed a szexet?**
– Sokszor két-három órán keresz-

Márciusban lesz hároméves a LUXx Video. Az első két film a *Franciás pezsgő* és a *Buja gyertyák* voltak. Azóta több mint nyolcvan film jelent meg. Kovit a LUXx Video tervelről kérdeztük, ám ő csak sejteltessen mosolygott a bajsza alatt.

től forgatok egy jelenetet, és úgy, ez eléggé fárasztó. Egyébként a magánéletemben is meglehetősen igényes vagyok ilyen szempontból.

– **Rögtön agyba bújsz egy férfival?**

– Tisztelem önmagam. Kedves vagyok, de elég alaposan meg kell ismerem valakit, mielőtt lelékszem vele.

– **Ki a kedvenc partnered?**

– Szívesen dolgozom csinos, ápoli férfikkal.

– **Mi volt a legnehezebb dolog a pályafutásod alatt?**

– Agyba bújni *Ron Jeremy*vel és egy nővel.

– **Van valami, amit soha nem vállalsz?**

– A popszexet. Ezt a magánéletemben is visszautasítom.

– **Kivel szeretnél nagyon agyba bújni?**

– *Jean Claude Van Damme*-t. Imádom őt,

valamennyi filmjét többször láttam.

– **Mi az a „gang-bang”?**

– Amikor egy lány nagyon sok férfival van együtt egyszerre.

– **Csináltál ilyen filmet?**

– Igen, de nem vagyok rá túl büszke. Nem is emlékszem vissza rá túl szívesen, ugyanis kilenc férfival voltam együtt egyszerre. A forgatás előtt azon gondolkodtam, hogy mi a csodát csinálók és ennyi férfival? Persze megoldottuk a feladatot. Igaz, utána két órán keresztül zuhanóztam.

– **Mi a legerotikusabb szituáció, amit szívesen átélne?**

– Elmennni egy étterembe egy nekem tetsző férfival, a szemébe nézni, az asztal alatt összezúrnálni a lábukat.

– **Hogyan tartod formában magad?**

– Sokat sportolok, nem alszom sokat, nem iszom szeszt, és rengegel vitamint eszem.

– **A jövőd?**

– Néhány év múlva szeretnék férjhez menni és gyerekeket szülni.

Mi kivel és rendez?

Deborah – mint azt legutóbb hírt adtuk – újabban rendez, megvalósítva álmait. Befejezte a *Érdekféltség* című filmjét. Deborah most hasznosíthatja tapasztalatait, amelyeket a kamera másik oldalán szerzett. Tudja, hogy egy rendezőnek maximálisan egyékként kell működnie szereplővel. A lányok nagyon örültek, mikor megkérdezték, hogy én fogom őket rendezni” – mesélte Deborah. „Tudják azt, hogy én is csináltam rengeteg filmet, így tudom, hogy mit lehet követelni. Volt egy érdekességem is a forgatás alatt: az egyik szereplőnek sehozz sem sikerült a dolog. Ha elkezdte vele kibánni, még rosszabb a helyzet. A szex előtt fél drára, majd márt elkezdte, minden rendben volt nála. Utólag vallotta be, hogy hazazártam és megvevett egy egész doboz kaviárt.” A filmet a LUXx Video nyáron bemutatja.

A LUXxVIDEO sikerlistája:

1. Kábító élvezet (130 perces)
2. Éljezz bakóltól szemmel
3. Nagy ember nagy bottal jár I-II. rész
4. Szex és rock and roll (Deborah Wells)
5. A két kőkorszaki f...i
6. Gabriella lelke
7. Nem csak testőr
8. Fogadás alulra
9. Dr. Jackyll bájjátla
10. Az özvegy (Deborah Wells)

EROTIKA FELSOROKON

LUXxVIDEO

M
A
G
Y
A
R

S
Z
E
R
E
P
L
Ő
K
!

M
Á
R
C
I
U
S
I

M
E
G
J
E
L
E
N
E
S
!



Drám, ha felkeresi áradatát, hűt, hogy igényesnek megfelels par-
nent találunk Önnek. A halgyek
először a főnök kezébe.
Megjelenés: márc. 7-án
Ára: 2760,- +AFA



Külvárosi örömlányok nézik a
vendégek minden óráját. Buja
pillanatok, káposzták, álmotatott
éjszakák. Szexuális a madár
nem felejt
Megjelenés: márc. 7-án
Ára: 2760,- +AFA



Gyönyörű bombázók bilardon
nak egy exkluzív szalonban.
Figyelmük egy dupla whiskey el-
fogására után rögtön a
döktóra és a gyönyörű kancsák
rúdák.
Megjelenés: márc. 7-án
Ára: 2760,- +AFA

Kövi / Szex Video



Piroska és a farkas I. és II. rész

Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer
egy szép kislány, akit Piroskának hívtak.
Piroska egy szép napon felkerekedett,
hogy elemózsiát vigyen a nagymamának.
Amíg ő az erdőben kalándokat él át,
anyukája sem marad egyedül...

Piroska kalandos útja végén megérkezett a
nagymamához. Meglepetésére azonban az
ágyban nem a nagyi fekszik, hanem a
gonosz nagyfarkú farkas...



A kazetták megvásárolhatók,
illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124, 134-0363
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Pilon Video Nivo 1146 Budapest, Dózsa György út 19.
Telefon: 06-60-340-900

S.I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055
Video Nivó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335
Motophon Bt. 3530 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46-346-847
R-System: 1212 Bp., Béke tér 9. Tel.: 277-2960

MEGRENDELŐLAP

A KAZETTA CÍME:

DB

A megrendelőlapot kitöltve, (nyomatott betűkkel), címmel ellátott borítékban
kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

Név:

Cím:

Kérjük nyomatott betűkkel kitölteni!

Dátum: Aláírás:

FÓKUSZBAN A

JÖN AZ EROTIKUS CD-ROM!

1995. februárjában, Berlinben rendezték meg a három napos EROTIK '95 szimpóziumot. Jelen sorok írója is részt vett a rendezvényen – Magyarország legnagyobb erotikus videofilm kiadója – a Fókusz Video Kft. küldöttségének tagjaként.

A megszokott filmválaszték mellett jelentős mennyiségű erotikus CD-ROM-mal találkoztunk. Megtalálhatók közöttük az egyszerű, filmrészletet lejátszó, különféle szimulációs játékokkal kombinált, illetve az interaktív programokat tartalmazó lemezek. A külföldi forgalmazók szerint az erotikus CD-ROM hihetetlen tempóban szorít piacra részesedését. A közeljövőben a Fókusz Video hirtelen között az erotikus CD-k magyarországi kiadása is szerepel.

Találkoztunk a Fókusz Video fíjújdonosságai-ban is szereplő, alkalmasság katalógusát Kimberly Kuppszal és Lili Xana-val. Utóbbi az éppen most piacra kerülő Szexirtók című videofilm sztárja. A vásáron készült fényképen a két filmsztár Varga István, a Fókusz Video elnökének kíséretében látható.

A Fókusz kiadó hagyományosan magas színvonalat képviselő filmválasztékát évente kiválasztja saját gyártású, illetve Európa legnevesebb sztárjait felvonultató erotikus filmekkel. Igen nagy hangsúlyt helyez a filmek kiváló kép- és hangminőségére. Többek között ennek is köszönhető, hogy a Fókusz Video hazai piaci részesedése a legnagyobb az erotikus filmek műfajában.

Az erotika kedvelői néhány héten belül találkozhatnak az itt ismertetett új filmekkel. A kiadó nemcsak a választékokat legyártja, hanem a megjelenő filmek számát is növelni kívánja.

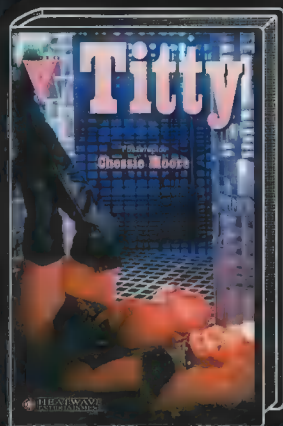
Lejegyezte: Gyurina



SIKERLISTA

1. Nővére, drága! (Savannah)
2. Sielő cicák (Dyanna Lauren)
3. A Szajha (Deborah Wells)
4. Csoda a 69. utcában (Victoria Paris)
5. Veszélyes méretek II. (Wendy Whoppers)
6. Szexi (Tiffany Minx)
7. Piszkos fantázia (Shayla)
8. Az orgia (több, mint 70 szereplő!)
9. Az év bombázója (Alicia Rio)
10. Egyedül nem megy (Jeannie Pepper)

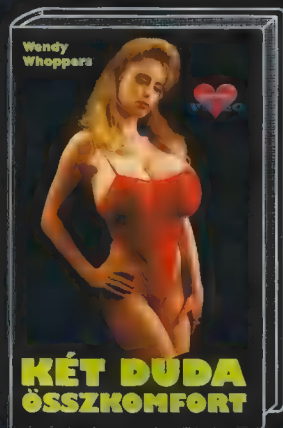
FÓKUSZ VIDEO



TITTY
Színes, angol nyelvű, 1992-es amerikai erotikus film
92 perc. Ár: 2760 Ft + ÁFA



TRIBECA M
Színes, angol nyelvű, 1992-es amerikai erotikus film
82 perc. Ár: 2760 Ft + ÁFA



Ez a film nem az a dуда, amit várj!
Nézd meg a dudadat, és látni fogod,
ezeken a dudákon milyen jól lehet
játékosítani! Ezek a dudák annyira
hatalmasak, hogy összkomfortosak!
Színes, szinkronizált erotikus film
81 perc. Ár: 2360 Ft + ÁFA

Ne félővazzi! Ha azt akarod, hogy a tied
hűdtsd meg! Ha nem akarod, hogy mások is
akkor fogd a nőt és...
szinkronizált erotikus film
82 perc. Ár: 2360 Ft + ÁFA



A kazetták megvásárolhatóak, illetve utánvétellel megrendelhetők:

Fókusz Video 1062 Bp., Mátyás új 107. Tel.: 141-5839 • Videoház 1114 Bp., Bocskai új 23. Tel.: 165-4172 • Interfilm 1126 Bp., Mátyás új 111. Tel.: 165-6011 • Alpine Piton Video Nívó 1146 Bp., Dózsa Gy. út 19. Tel.: 06-60-340-900 • S. I. COOP Kft. 1147 Bp., László u. 12. Tel.: 164-2055 • Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vágóhíd 9. Tel.: 149-1335 • Motophon Bt. 3501 Miskolc, Bépfőző u. 4. Tel.: 149-312-172 • II-System 1212 Bp., Béke tér 3. Tel.: 237-2861

Itt a Spektrum Televízió

Februártól a Kábelkom Kft. kilenc vidéki vegyesvállalat rendezésében (Debrecen, Dunajváros, Eger, Nyíregyháza, Pécs, Székesfehérvár, Szolnok, Talabánya, Veszprém), márciustól tovább bővülve (Győr, Szeged) egy új, napi négy órában, délután hat és este tíz között sugárzó televíziós csatorna, a Spektrum Televízió kezdte meg működését.

A Spektrum Televízió olyan ismeretterjesztő csatorna, amely kizárólag magyar nyelven, elsősorban amerikai és angol nyelvterületen készített, tudományra igényű dokumentumfilmeket sugároz négy nagy témakörben.



A **Spektrum Időgép** az emberiség történetéből meríti anyagát és a régi és közel-múlt korokba egyaránt elkalauzolja utasait. Izgalmas a **Vadnyugati kalandok**, amely

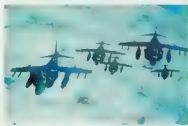
Amerikát meghódító első telepesek kemény világát mutatja be, vagy **Az első világháború történetéről** szóló, 26 részes dokumentumfilm, amelyet hasonló terjedelemben követ majd a **második világháborúról** szóló, szintén a CBS által készített sorozat. A Spektrum Időgép a jelenkori történelmi is foglalkozik, ilyen műsor például a **Diana és a királyi család**. Vendégek látja a nézőket a **Smithsonian múzeum**, amely egy hatalmas, 16 különböző intézményből, egyebek között galériákból, oktatási központból és egy miniatűr-



televízió előtt utazni szeretőknek nyújt szórakozást. A **Kultúrák régen és most** című programban Michael Wood történész a mai civilizáció bölcsőjének tekintett ókori kultúrákat (Irak, India, Kína, Egyiptom stb.) mutatja be. A **Kaland és felfedezés** című program is letűnt civilizációk nyomait kutatja. A Spektrum Atlasz műsorán szerepel még a **Berban utazunk** című sorozat, amely a világ legismertebb – és méltán híres – görög, spanyol, olasz, német borvidékeit mutatja be. A **Titokzatos helyszínek** című program pedig olyan legendás és félelmetes helyeket keres fel, mint a Bermuda-háromszög, Stonehenge vagy a Lochness-i tó.

A **Spektrum Zöld Zóna** témája a természet, bojgónk élővilágának csodálatos sokszínűsége. Vad őserdők és dzsungel, a tengerek mélyének élővilága, különleges, ritkán látható állatok sora szerepel az **Emberek, az Állati élet**, a **Földön innen** vagy a **Természetigénylő** című programokban.

A **Spektrum Radar** dokumentumfilmjei a tudomány és a technológia jelenébe és jövőjébe kalauzolgatnak a nézőt. Érdekesnek ígérkezik a **Nagy repülők** című amerikai sorozat, amely harmincnyolc, egyenként 52 perces, részben mutatja be a világ legnagyobb légierejét. Áprilisban indul útjára a **Repülőgépanyahajók**.



A Spektrum Televízió műsorához a Kábelkom kilenc vegyesvállalatához tartozó előfizetők közül azok juthatnak hozzá, akik a kábelrendszer ajánlatában szereplő három műsorcsomag közül a legelőbbi csomagot tartalmazó szolgáltatásra írték le. Azok a kábeltelevíziós rendszerek, amelyek nem tartoznak a Kábelkom vegyesvállalatok körébe, a közeljövőben szerződést köthetnek a Spektrum Televízió adásának szolgáltatásáról, amennyiben ezt előfizetői igénylik. A Spektrum Televízió nem műholdas csatorna, tehát parabolaantennával nem fogható és AM-mikrohullámmal sem sugároz.

A Spektrum Televízió műsorához a Kábelkom kilenc vegyesvállalatához tartozó előfizetők közül azok juthatnak hozzá, akik a kábelrendszer ajánlatában szereplő három műsorcsomag közül a legelőbbi csomagot tartalmazó szolgáltatásra írték le. Azok a kábeltelevíziós rendszerek, amelyek nem tartoznak a Kábelkom vegyesvállalatok körébe, a közeljövőben szerződést köthetnek a Spektrum Televízió adásának szolgáltatásáról, amennyiben ezt előfizetői igénylik. A Spektrum Televízió nem műholdas csatorna, tehát parabolaantennával nem fogható és AM-mikrohullámmal sem sugároz.

Lakossági forgalomban ■ Schindler listája

Április első hetében kezdődik meg Magyarországon Steven Spielberg híres Oscar-díjas alkotása, a **Schindler listája** című film videojának közvetlen lakossági forgalmazása. A videokazetta ára 1990 forint lesz.

Lexikon a film szerelmeseinek

Megjelent a kétkötetes új Filmlexikon, melynek oldalain jól megfér egymás mellett **Federico Fellini** és **Jean-Claude Van Damme**. A kiadvány alapvetően az európai és az amerikai, tehát a moziban, videokazettákon leginkább látható filmtémákra, alkotóira koncentrált, ám kiter a filmipar kevésbé ismert, de jelentős mozzanataira, így az ázsiai, latin-amerikai, afrikai filmgyártásra is.



A lexikon az egyetemes filmgyártást, filmművészetet igyekszik bemutatni, melyben természetesen a magyar filmipar minden jelentős alakja is helyet kapott **Szabó István**ól **Gábor Miklósi**ig. Az 1945-től napjainkig, az 1994-es esztendőig filmtudnivalókat összefoglaló művel gazdag képanyaggal: képekkel és fekete-fehér és színes fotóval, portré- és filmrészletekkel illusztrálta.

Az új filmlexikon ugyanolyan jó szolgálatot tehet az ingyeneknek, a filmművészet szerelmeseinek, mint azoknak, akik szórakozni, ki-kapcsolódni járnak a moziba, a tékákba, ám szeretnek többet megtudni a sztárokról, rendezőkről, alkotókról, egyszerűen szeretnék eligazodni a filmek egyre sűrűsödő dzsungelében.

Maszk Music

Ma már szinte természetes, hogy egy film zenéje a mozi-, tv- vagy videópiacra kerül. Így volt ez a **Mask** esetében is. Ráadásul a film szerzője a zene, hiszen a történet egy része egy különleges mulatóban játszódik, ahol a főhős szíve választást érekes, sőt együtt is ropják a táncot. **Jim Carrey** maga is dalra fakad, ő énekel a **Cuban Pete** című dalt, lemezen két változatban is. A CD-n elejétől végig megcsodálhatjuk **Vanessa Williams** énekét, de hallhatjuk az **Xscape**-et, és **Dominót** és **Harry Connick Jr.**-t is.

A **Mask** CD már idehaza is kapható, csakúgy, mint a világ tv-premierjein már túlvőő a hóni tékaiban újdonságként számító **Scarlett** című sorozat filmzenéjét tartalmazó lemez.



A BASF közleménye:

Mivel a kereskedelemben, sajnos sajnos módon, bizonylatlan eredetű BASF audio- és videokazetták jelentek meg, a BASF ezúton tájékoztatja a vásárlókat:

A BASF jelenleg három design-változatban gyártja és értékesíti **Extra Quality**, **Premium High Grade**, **Hi-Fi Professional** és **Super VHS** minőségű videokazettáit:

1.: Főlizott változatban, a kazetta középen a szírvány színeiben játszó négyzetben **Fantastic Colours** felirattal. (Az eredeti BASF-design megtekinthető a Video Magazin 21. oldalán lévő BASF-hirdetésen.)

2.: Főlla nélküli változatban, **zöld színű** oldallal.

3.: **High-tech** design, főlla nélküli.

A BASF Magyarországra az 1. változatot exportálja. Amennyiben más kivételű kazettával találkozik, úgy kétes eredetű importról, esetleg hamisítványról van szó. A **Vision** néven forgalomban lévő videó-kazetták sem azonosak a BASF **Extra Quality** minőségével. A BASF a felsorolt árúkat semmilyen garanciát nem vállal.

A BASF március elsejével kezdéssel sorolások nyíreményjüket hirdetett a hivatalos BASF-kazetták vásárlói körében. A fődíj 1 db **Vespa robogó**, továbbá 3 db **CD-lejátszóval** ellátott rádiós magnó, valamint 100 db audio-kazetta. A játék május 5-ig tart! További részleteket az eredeti BASF-kazetta vásárlásakor tudhat meg.

Az eredeti BASF kazettákat Budapesten a VIII. ker., József krt. 70. szám alatti üzletben, (volt Képcsarnok) teljes választékban megtalálja.

A 26. MAGYAR FILM-SZEMLE DÍJAZOTTJAI

A 26. Magyar Filmszemle játékfilmes zsűrije a **legjobb filmnek** járó **díjját** – melyet a Magyar Mozgóképfel Alapítvány játékfilmes kuratóriuma ajánlott fel, s melyből egymillió forintot a rendező következő filmjéhez használhat fel – **A RÉSZLEG** című filmnek ítélte.

A **legjobb film rendezőjének** járó díjat, melyet a FLAMEX ajánlott fel, **GOTHÁR PÉTER** kapta.

A **legjobb operatőrné** járó elismerést, melyet a Magyar Filmlaboratórium ajánlott fel, **GÓZON FRANCISCO** és **Esti Kornél csodálatos utazása** című film operatőri munkájáért kapta. A Magyar Filmlaboratórium



Kállai Ferenc

zsűri javaslatára 200 ezer forintot külön-díjat ajánlott fel **SZIRTES ANDRÁS**-nak a **Lumiere tekercek** című filmjéért.

A **legjobb férfi**

alkítás díját (a Fővárosi Önkormányzat ajánlotta fel) **KÁLLAI FERENC**-nek a **Megint tanú** című filmben nyújtott alkításáért kapta.

A **legjobb női alkítás** díja helyett a játékfilmes zsűri két rendezői különdíjat adott ki a Fővárosi Önkormányzat felajánlása révén. Az egyik díjat a zsűri **ENYEDI ILDIKÓ**-nak ítélte a **Búvós vadász** című filmjéért, s másik különdíj nyertese **SZOMJAS GYÖRGY**, **Csókkal** és **körömel** című filmjéért.

A Függelmen Producerok Szövetsége által alapított **legjobb producer** díj nyertese: a Globe Film **AZ IGAZI MAO** című filmért, valamint a Focusfilm a **MEGINT TANÚ** című filmért.

Az HBO által ebben az évben alapított és a továbbiakban évről évre átadásra kerülő **legjobb epizódszereplő** díját **A Törvényszerű** és az **Esti Kornél** csodálatos utazása című filmekben nyújtott alkításáért **IGÓ ÉVA** kapta.

Az Országos Program Magazin által felajánlott és odaítélte **A várhatóan legnagyobb közönséget vonzó film** díját Bacsó Péter: **MEGINT TANÚ** című alkotása nyerte.

A 26. Magyar Filmszemlén résztvevő külföldi kritikusok és fesztiválképviselek Gene Moskowitz díjának nyertese A **Részleg** lett.

A filmszemle dokumentumfilmes zsűrije **rendezői díjban** részesítette **GYARMATHY LIVIÁT** a **Lépcső** című film rendezéséért, valamint **MOLOVÁNYI FERENCET**, Ha megesszük egy hódot című filmje rendezéséért.

A dokumentumfilmes kategória **díjját** **zsűri** Doszpod Béla: **EGY NAP DÖNTÖTTEM: DROG HELYETT ÉLET** című filmjének ítélte. A film operatőre: Kocsis Tibor. A díjból a rendező 300 ezer forintot s következő filmjéhez használhatja fel.

A Színház- és Filmművészeti Főiskola diákjainak **Nyakkendő-filmjéért** legnépszerűsőbb tanár, **PETROVICS EMIL** kapta.

Los Angeles-ből jelentjük:

Vásári filmáradat

A sztárok közül elsőként **John Travolta** vonult végig a vásárárközponttá alakított Santa Monica-i Loews Hotel szűfolt előcsarnokán, jelenlétével is reklámozva 7 Oscar-díjjal jelölt filmjét, a **Ponyvaregenyt**.

A február 23- és március 3. között megrendezett XV. Amerikai Film Market (AFM) részvételi rekordot hozott: haterzen – köztük producerek, tévesek, filmek, a mozi- és videóigazgatók és vásárlói – jelentek meg a kilencnapos vásáron. Legtöbben s rendező országokból, az Egyesült Államokból érkeztek, a vendéglista második helyén a dél-koreaiak állnak, megelőzve a japán és a német érdeklődőket. A szállóban magyar szót is hallhattunk...

Csaknem rekordmennyiségű, 260 filmet – köztük 180 eddig még nem vetített újdonságot – mutatnak be a február végén is naposított tengerparti település moziáit. Új nevekket is találkoztunk a kiállítók között: 40 társulás próbálkozott betérni a piacra a nagyközé. Van íróból, színészből, producerből összeállt csapat, amely több filmmel, s van, amelyik csupán egy alkotással mutatkozott be.

A színvonalról megoszott a jelenlévők véleménye. Az igényes alkotások hívei panaszolták, hogy mind több művészfilmben hovatovább meghatározó az erőszak, polgárgyogot nyert a szex, a meztelenség. A kereskedők viszont tudatában vannak, hogy az erotikus jelenetekben bővelkedő kalandfilmek kelendőbbek, mint az art-kino hálózatokba kínálkozók. Néhány bevétel szöveg egyedyve kiűnt: az ázsiaiak s véres jeleneteket, erőszakot előnyben részesítő filmek keresik – a szex számukra harmadrendű. Nem úgy az európaiak (hozzájuk hasonlóan a latin-amerikaiak és a dél-afrikaiak): az öreg kontinensen nem csitul a szexhullám. Afrika kevés kereskedővel képviseltette magát. A vendéglistát észak-amerikaiak pedig minden műfaj iránt érdeklődnek, amiben „bizniszt” remélnék. A bemutatott alkotások között az akciófilmek, a komédiák és a rémfilmek hozzávetőleg azonos arányt képviseltek.

A tejjesség igénye nélkül kíván említeni, hogy az Oscar-díjjal jelölt alkotások – a **Paul Newman** főszereplésével forgatott **Nobody's Fool**, **Woody Allen** vigjátéka, a **Bullets Over Broadway**, a **Gerard Corbain** rendezte **Farinelli**, **Il Castrato** és **Rick Hytner** filmje, a **Madness of King George** – sok érdeklődőt vonzottak. Többek jeleztek vételi szándékukat a legújabb **Madonna**-produkció, a **Four Rooms** (**Bruce Willis** és **Antonio Banderas** a partnerei) című filmre is, miközben az újdonságok stáblistáján olyan nevek szerepelnek, mint **Emma Thompson**, **Demi Moore**, **Faye Dunaway**, **Sharon Stone**, **Marlon Brando**, **Al Pacino**, **Michael J. Fox**, **Billy Crystal**...

Az Amerikai Film Market hagyományosan s első az év három nagy vására, a fesztivállal egybekötött Cannes-i és az ősszel sora kerülő milánói MIFED sorában. A számkat tanúsága szerint az angol nyelvű filmeknek Santa Monica-ban van a legnagyobb előnyük. E vásár s talvái értékesítésből 232 millió dollárral részesedtek, miközben Cannes 218 milliót, Milánó pedig 164 milliót hozott. A 103 önálló gyártót tömörítő, s e vásárt szervező AFMA tagjai 1994-ben (az egyéb eladásokat is figyelembe véve) 1,1 milliárd dolláros bevételhez jutottak, am e tetszettség summa 120 millió dollárral alatta maradt az előző évén. Meglepő módon a visszaesésből 100 millióval a videófilmek részesedtek. A nyugat-európai piac 612 millió bevételt jelentett, a második helyen álló Távol-Kelet államaiból 256 millió dollár folyt be. Kelet-Európa (Ausztáliával, Új-Zélanddal és Dél-Afrikával együttesen) 137 millió dollárt hozott.

Földes Tamás

Folytatódnak a Video Magazin klubestek

Folytatódnak a Video Magazin klubestek a Foster's Klub és a szerkesztőség szervezésében. Dunakeszin. Február 16-án **Bálint Péter**, a **UIP-Duna Film** vezetője és **Csöcsics Zsolt**, a cég videóértékesítési menedzsere volt a vendégünk. Mesélték cégük telepítéséről, üzletpolitikájáról, az idei kiadási tervéről, s válaszoltak a tékaók kérdéseire.

Március 16-án 18 órára **Mihály Györgyot**, az **InterCom** ügyvezetőjét, és **Kemény Gabriellát**, a cég videóértékesítési igazgatóját várjuk a klubba, április 13-ára pedig **Stenczer Noémit** és **Várhelyi Mártonnét**, a **Flamex** InterStar képviseletében. Május 11-én **Gerencsér Ferenc**, a **ZOOM** irányítója lesz a vendég.

(A Foster's klub címe: Dunakeszi, Állomás sétány 17., József Attila Művelődési Ház pincheiysége. Megközelíthető: Budápestről a Dunakeszi táblát elhagyva s nyugediki jelzőárpánál – 13-es km-kőnél – jobbra, majd a második kereszttúlnál balra, előre kétszáz méter.)





A FLINTSTONE-CSALÁD

Subi-dubi-duuu! Az Új Kőkorszak legkedveltebb családja, a Flintstone familia ezúttal valódi, hús-vér szereposztásban tér vissza az időszámításunk előtti kétmilliomodik (ie. 2.000.000) esztendőbe. ■ dicső Kőlapály városába, ahol bütyökindítás lábárgányok róják a poros utakat, sárkányláru daruk vájják ■ bányában ■ sziklakat (ha éppen teherbe esvén tojási szabadságra nem kényszerülnek), a konyhák zömét pedig dinoszauruszbendő-tartályos szemétermészttel szerelték fel.

Imnár videókeztétán is kölcsönözhető a lő-

kött kőkorszaki szakifilm, amelyben Frédi Flintstone figuráját John Goodman alakítja, felesége, Vilma szerepében pedig Elizabeth Perkins látható. Béli alakját Rick Moranis, Irmát Rosie O'Donnell személyesíti meg. Elizabeth Taylor hosszú idő után ismét felbukkant a filmvászonon, hogy ezúttal Frédi anyósa, ■ vén Murva szerepét játssza. De az epizódszerepekben is olyan hírességek láthatók, mint Halle Berry vagy a Twin Peaks-e Kyle MacLachlan.

A rendező nem más, mint ■ nagysikerű Beethoven készítője, Brian Levant. A direktor ■ stáb valamennyi tagjával együtt arra törekedett, hogy a Flintstone-család történelem előtti élete ■ lehető leghűbb maradjon az eredeti rajzfilmsorozat szelleméhez és hangvételéhez. „Amikor a nézők olyan filmre mennek el, amely egy korábbi másik filmre épül, vannak elemek, amelyeket szívesen látnak újra az előző verzióból” – mondja Levant. „Hallani akarják Frédi Subi-dubi-duuu-ját, Vilma és Irma vihogását meg Dino lihegését, amikor az éjjel hazalopakodó Frédi elé lohol, látni akarják, ahogy Frédi nyekkenve hátrazuhan, s Dino boldogan nyaldossa ■ képét. Már csak azért is újra kellett alkotnunk ezeket a mozzanatokat, mert magunk is szeretjük őket.”

John Goodman még gyerekkorából emlékszik Flintstone-ékra. „Imádtam ezt a műsort. Aztán egyszer a cserkésztalálkozóinkat péntek estére tették, így havonta egy részről mindig lemaradtam. Iszonyú dühös voltam” – meséli. „Frédi Flintstone szerepét nem lehet csak úgy mellékesen eljátszani”. „Le kell ereszteni a hangot, és bizonyos dolgokat pont úgy kell csinálni, ahogy Frédi csinálta, eltekintve attól az apró részlettől, hogy a rajzolt figurának csak három uja van. Elvárták volna, hogy műlessen le a szerep miatt két-két ujjamat, amelyeket aztán visszavarratnak, de ezt egy kicsit soknak tartottam” – teszi hozzá mosolygva.

A minden költőtségtől mentes animációból átfordítani Flintstone-ékat ■ háromdimenziós valós világba hatalmas technikai kihívást jelentett a rendezőnek. „A sorozat annyira közismert, hogy ■ közönségnek határozott elképzelései és elvárásai vannak egész Kőlapály kinézetét illetően” – említi Levant. „A forgatás minden pillanatában beleütköztünk valami olyan problémába, amelyen töprengeni kellett: hogyan tegyük át úgy három dimenzióba az adott tárgyat, hogy jól nézzen ki és még működjön is?”

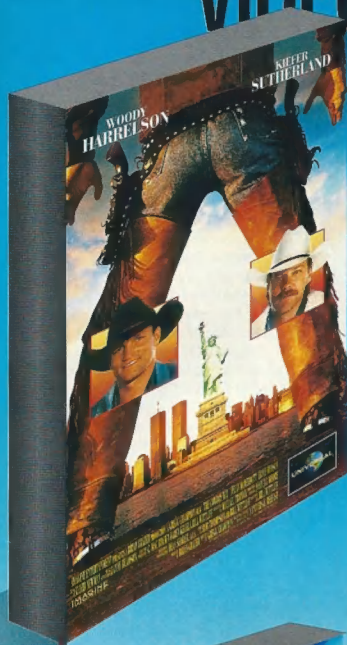
A Flintstone-család minden idők legnagyobb gondtal tervezett látványvilágú produkciója. A legapróbb részletekért is Bill Sandell látvány-

tervező volt ■ felelős, aki hasonló feladattal találkozott már. Az emléksmban és a Robotzsaruban. Flintstone-ék világával találkozza első nagy felismerése az volt, hogy Kőlapály városában minden tárgy kőből, csontból vagy bőrből van. Emlékezőn a plakátra, amely Clinton '92-es kampánya idején lógott az akkor még elnökjelölt választási irodájának falán, az egykori szöveg mintájára, mely így szólt: „A gazdaságról van szó, te hülye!”, a látványtervező is csinált magának egy emlékeztető plakátot, ezzel a szöveggel: „A kőkorszakban vagy, te hülye!”



VIDEO CSÚCSON

VIDEO PREMIER MÁRCIUS 14.



KÉT COWBOY NEW YORKBAN

Lehet, hogy bunkók.
Lehet, hogy túlságosan
rámenősek.
De kurva nagyokat ütnek...

© 1994 UNIVERSAL CITY STUDIOS
ALL RIGHTS RESERVED



GYILKOS BÁBUK 5.

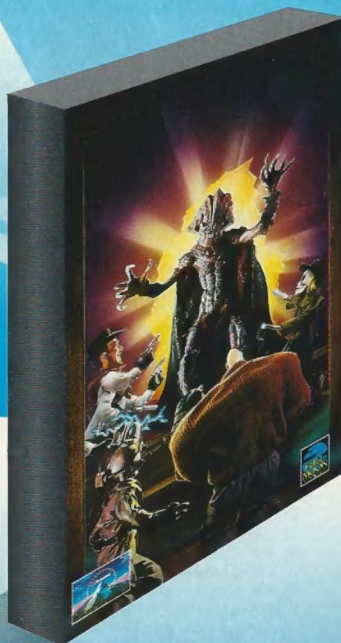
Féj! Nagyon féj!

© 1994 PARAMOUNT PICTURES,
ALL RIGHTS RESERVED.

AIRPLANE 2.

A filmben szereplő személyek
és események a fantázia
szülöttei - szerencsére

© 1982 PARAMOUNT PICTURES,
ALL RIGHTS RESERVED.



Kedvenc videófilmjeim

Dallos Szilvia



latokat eljátszani úgy, hogy az ne csak a szinkronizált színész szerepéhez alkalmazkodjon, de megfeleljen a szép magyar kiejtés és beszéd követelményeinek is. Dallos Szilvia még különleges szituációkba is került.

„Mészáros Márta »Ütközben« című filmjében egy francia színésznőt kellett szinkronizálnom. Szerepe szerint ő magyar volt, aki Lengyelországba utazik. Mivel magyar, a lengyelül akcentussal beszélt. Azt a feladatot kellett megoldanom, hogy szinkronizáljam a francia színésznőt lengyelül, és azért érződjön a magyar akcentusom! Ehhez meg kellett a szerepemet lengyelül tanulni, jó kiejtéssel, és jól el is kellett játszani. A végén az volt a leghumorosabb, hogy egy lengyel kolléga azt hitte, perfect lengyel vagyok. Nem értette, miért nem tudok beszélni vele...

Annie Girardot-t nagyon szerettem szinkronizálni. Különleges egyéniség, aki körül vibrál a levegő. Félelmetes mimikája és gesztustára van. A francia amúgy is pergő nyelv, de ő ezen felül is gyorsan beszél. Komoly feladat, hogy beszédtechnikával elérjem a szóvege végét, ráadásul épp mimikája és gesztura érjek oda. Ellie, azaz Barbara Belge-des épp az ellenkezője. Nem beszél gyorsan, nem gesztikulál, de a szemével és az arcával mindent el tud játszani. Szeretetre méltó, zseniális színésznő!”

A Dallast, ha nem is nézi mindenki, de biztos, hogy hallott róla. Ez a legtöbbet sorozat, melyben Dallos Szilvia „törzstag”. De szinkronizált a legelső sorozatok egyikében is, a tévében. A nyomok a hetedik mennyországba vezető című filmben is.

1966-ban lett az akkor megalakuló Szinkron Társulat tagja. Azelőtt és azóta is megszámlálhatatlan szerepben hallhattuk. A szinkronizálás, a színészet megmaradt, pedig a főiskolás évekkel párhuzamosan a Balettintézet balettmesterei szakát is elvégezte.

„Nekem szerencsém van, mert a színészet mellett teljesült egy másik gyerekkori álmom is. Nevezetesen, hogy annyi filmet nézhessek megakkor és annyit, amennyit csak akarok. A videózás elterjedésével ez a lehetőség korlátlanul adott. Nagyon mozgókévy kislány voltam, de ha egy mozi beigért nekem, azonnal kisaggallá váltottam. Mindent meglettem azért, hogy teljesüljön az ígért. A szüleim pedagógiai fegyvertárában ez volt a leghatasabb eszköz. Imádok tévézni és videózni, pedig manapság – számomra ért-

hetetlenül – ezt szégyellik bevallani, valahogy lealacsonyítónak tartják. Mindenféle filmet imádok, legyen az akció, vígjáték, akármi, a lényeg, hogy jó legyen. Gyűjtök is, van saját videófilm-táram. Kincseim közé tartozik az Óz, a bagdadi tolvaj, és megvan szinte az összes háború előtt készült magyar film is. Ez utóbbiak többször is meg tudom nézni. Valami tilka van ezeknek a filmeknek, hiszen magam számára is érthetetlen, hogyan tudom ezeket a sokszor bugyuta történeteket újból és újból élvezni. Sajnos a videótarom mellé katalógusom nincs, talán majd egyszer, ha jobban ráérek, az is elkészül. A régebbi sztárok közül Katharine Hepburn és Clark Gable filmjeit szeretem. Kedvenceim közé tartozik Chuck Norris és Harrison Ford. Nagyon tetszett az Ártatlanságra ítélt vagy a Férjias játékok. A Szőkevény is a kedvenceim közé tartozik. Kár, hogy nincs mindig időm videózni, pedig a teljes kikapcsolódást jelenti számomra. Fel is készülök rá. Odakészíttek egy kis almát, megporított, ezt-azt, és ilyenkor utálom, ha megzavarnak, például megszólal a telefon. Hiába tudom, hogy bármikor visszatérek, megállíthatom a filmet, ilyenkor a varázs már megtört.”

Szilvia már nemegyszer ült át az úgynevezett túlódlára is, hiszen nemcsak mint színésznő és videórajongó vonzódik a filmekhez, hanem számos filmforgatókönyvet, rádiójátékot is írt már, szerkesztett, sőt az egykori szinkronos újság, a „Szinkronika” szerkesztője is volt. Most egy könyv kiadására készül, amely természetesen a filmekhez kötődik. Forgatások mosolya címmel gyűjtötte kötetbe a filmes anekdotákat, történeteket, filmek forgatása közben megtörtént humoros vagy meghiát eseményeket, melyek mindegyikét közzé ismételt film egyéniségek mesélik el. „Meséltettem a kollégáimat. Amikor összeálltak a történetek, jöttem rá, hogy a filmek történetén keresztül egy egész kordokumentum került a kezembe. Olyan értékes anyag, melyből kibontakozik 1945-től 1985-ig a különböző korszakok izlése, felfogása, az okok és okozatok, hogy miért éppen akkor és miért épp az a film készült és készülhetett el.”

Szinkronizálás és írás mellett egy újabb fontos feladata is van: a Magyar Szinkron Egyesület elnökségének tagja.

Ily módon a gyerekkori álmok, az, hogy akkor és annyi filmet nézhessen meg, amennyit akar, csak bizony egy kicsit csorbul, hiába a nagy lehetőség, a videó. A felnőttkori saját maga által vállalt szerepek, munkák korlátokat szabnak...

Nem tudom, van-e Magyarországon olyan tévé- és videórajongó, aki nem ismeri ezt a kedves, bárányos orgánumot. Zavarba pedig igazán attól jön az ember, ha valahol meghallja, valaki ezen a hangon szól meg. Hirtelen nem tudja, ki is áll ott a közelben. Sophia Loren, vagy épp a népszerű Ellie a Dallasból. A válasz egyszerű. Szinte megszámlálhatatlan hírességnek adta kölcsön Dallos Szilvia a hangját, azaz szinkronizálta.

„Meg kellett keményen dolgoznom ezért az orgánumért. Tulajdonképpen Fischer tanár úrnak köszönhetem, hogy ilyené vált a hangom – meséli. – Ugyanis, amikor felvettem a Színművészeti Főiskolára, ő rögtön közölte: Szilvia, magából sohasem lesz színésznő a hangja miatt! Igaza volt, mert magas hangon, borzasztóan csicseregtem. De változtattam tud rajta! – folytatta. Ellátott feladatokkal, olvassak napi négy órát hangosan, próbáljak meg mélyen beszélni, és egyéb technikákat is megmutatott. Például apró papíradarbakat kellett tűnjön, s ha jól csináltam, akkor azok repültek stb. Nagyon komolyan vettem, amit mondott, és mindennap igen kitartóan, órákon keresztül gyakoroltam. Csak másfél esztendő után mondta Fischer tanár úr, hogy most már elégedett a hangommal. Még csodálkozott is, hogy ilyen hamar eredményt értem el, ilyen »keves« gyakorlással. Akkor derült ki, ő a napi négy órát tulajdonképpen nem is komolyan mondta, mert úgy gondolta, ha napi 10 percet betartok belőle, már az is eredményes lesz... A túlteljesítés viszont megérté, hiszen mint minden színésznék, nekem is a hangom a hangszerem, amivel kifogástalanul kell tudni bánni.”

A szinkronizálás a színészt kemény feltételek elé állítja. Nemcsak a legkülönbözőbb karakterekbe kell belebújni, de maradéktalanul kell a beszédrel követni minden gesztust, arcjátékot. A legszélsőségebb hangu-

OPEL



Di-Fer

Érdre az OPEL -ért!

- Az OPEL teljes típusválasztéka készletről és rendelésre.
 - Kedvező fizetési feltételek.
 - Aktuális lízingajánlatok.
 - Használt autóját a Schwacke katalógus alapján visszavásároljuk.
-
- 13 állásos szervizünkbe telefonos bejelentkezés.
 - Nagy alkatrészkészlet kedvező áron.
 - Használt autó értékesítés garanciával.
-

**Új gépkocsi vásárlásnál a Video Magazin olvasói
különleges kedvezményben részesülnek.**

OPEL

AZ ÖN BUDAPEST HATÁRÁBAN LEVŐ MÁRKAKERESKEDŐJE:

Di-Fer Kft.

2030 Érd, Fazekas dűlő (6-os főút 22 km)

Tel.: 23/ 368-816, 368-817 Tel./Fax: 23/365-407



MR. MILLIÁRD

TERENCE HILL MR. MILLIÁRD

MR. BILLION

Guido Falcone (TERENCE HILL) több, mint egy milliárd dollárt örökölt imádott nagybácsikájától Most San Franciscoba kell utaznia, hogy jogos tulajdonában fülög elmerüljön. Az utazásra 20 napja van, nem számol viszont azzal a rengeteg úttársal, akik folyamatosan mellé és utána szegődnek és mindent megtesznek annak érdekében, hogy Guido a kitűzött határidő után érjen oda, átengedve ezzel az öröklés jogát Amerika egyik legnagyobb gengszterének.



OMEN II: DAMIEN

Damien visszatér,
hogy beteljesítse végzetét

Szüleinek titokzatos halála óta Damien nagybátyja, Richard (WILLIAM HOLDEN) gyámsága alatt áll. Az Antikrisztusként rettegett gyermek hatalma alá hajtja a nagybácsi vállalatát – és a világot. Néhányan megpróbálnak ugyan fényt deríteni Damien pokoli múltjára, de rendkívül kegyetlen haláluk megakadályozza őket abban, hogy a rejtélyt megfejtsék és figyelmeztetni tudják a gyanúsítandókat.



OMEN II:
DAMIEN

TÁMADÓK

INTRUDERS

TÁMADÓK

INTRUDERS

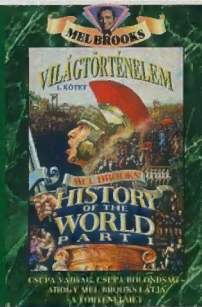
Késő éjjel egy nőt (MARE WININGHAM) találunk otthonától 30 mérföldre bolyongva. A nőnek fogalma sincs, hogyan került oda. Ugyanezen az éjszakan egy másik nő (DAPHNE ASHBROOK) eszméletét veszti. Három órával később, mikor magához tér, rémülten látja, hogy meztelen, ám nem képes felidézni, hogy mi történt vele. Csak egy neves pszichiáternek (RICHARD CRENNA) tűnik fel, hogy esetleg összelugghat ez a két eset. Háborzongató science-fiction thriller, mely földönkívüli leanyzoktatók létezését igazolja. A film 600 megtörtént eset felhasználásával készült.

VILÁGTÖRTÉNELEM

I. KÖTET

CSUPA VADSÁG, CSUPA BOLONDSÁG – AHOGY MEL BROOKS LÁTJA A TÖRTÉNELMET

A „Világtörténelem – első kötet”-e egészen új oldalról mutatja meg a nézőnek Mageszt, a Kőkorszakot vagy épp a Római Birodalmat. Aki eddig sem hitte a történelemkönyveknek, viszont akár a legkomolyabb dolgokban is inkább a komikumot szereti megragadni, feltétlenül „olvassa ki” ezt az első kötetet!



Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Némethvágyi Ut. 66. Tel: 155 9094 Alpine Píton Gmk Video Nivo Ügynöki Iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.

S. I. COOP Kft. 1147 Bp. Lócsay u. 12/B. Tel: 164-2055 Video Nívó Bt Budapest XIII., Vág út 9. Tel: 149-1335.

InterCom 1113 Bp. Karolina út. 85. Tel: 209 0393, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

VIDEOPREMIER MÁRCIUS 9.



© Twentieth Century Fox Film Corporation



© FoxVideo, Inc.